



بورترية



سامي العدل

مثل شرير بقلب طيب

القاهرة - عادل فوزي

مثل شرير بقلب طيب، ومنتج من رتبة المحترفين، مثل منذ بداياته في منتصف السبعينات وحتى منتصف الثمانينات ممثلاً عادياً لا يرح الأوار الثانوية، ورغم ذلك أصبح مالوفا لدى الجماهير واسمه معروفاً، إلى أن امتك مع أشقائه واحدة من كبريات شركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني، ليحول فية من هاشم الكاكر إلى بؤرة الضوء، بل ليصبح صانعاً للنجوم بدايةً من «محمد هندي»، مروراً بـأحمد السقا، وصولاً إلى «محمد سعد»، ومصطفى قمر، صار سامي العدل ليس فقط ممثلاً مشهوراً ومنتجاً كبيراً، بل حجر الزاوية في الوسط الفني كله بنسب علاقاته وانتشار نجوميته كانه مدار لصناعة السينما والتلفزيون.. إلا انه في أخذ القاءات يقول: فقط أنا مثل مجتهد، حاولت أن أنتج وسط ممثلين كبار، ونجحت بالفعل بعد جهد كبير، لكن طموحي لا يقق عند حد التمثيل، بل يمتد إلى المشاركة في بناء هذه الصناعة التي أنتمى إليها، فكان توجهي للإنتاج حين توفرت لسدي أفكار ارتد طرفها على الجمهور، ولم تكن هناك جراءة لدى شركات إنتاج الآخرين بين المهتمين، التمثيل والإنتاج؛ لذا كان إسعاد أفلام من إنتاجي لأبطال خريص، وانتقلت في هذه الأفلام بأوار تكاد تكون مشهداً واحداً، فلم يكن أبداً هدياً إن امل باموالي، أو أن احصد الثروات من خلال الفن، بل كان شغلي الشاغل دعم الأفكار الجيدة في مجال السينما التي اعتبرها اهم من بيتي الشخصي.

وحول الأعمال التي بُعد لها هذه الفترة، قال إن رمضان هذا العام مليء بالنشاط الفني، فقيه مشاركة في مسلسل «بالشمع الأحمر»، بطولة الفنانة يسرا، وكذلك مسرحية «ملك الشحاتين» التي يتشارك في بطولةها مع لقاء سويدان ومحمود الجندي، والتي تُعرض حالياً على مسرح السلام، وتحتجب عن جوانب سياسية بشكل غير مباشر، وموسرحية كتبها الشاعر الراحل نجيب سرور منذ أكثر من 40 عاماً، وأضاف: أثناء عرض أعمالي التي أنتجها أو أشارك في التمثيل فيها، غالباً ما أكون مشتغلاً بعمل جديد تمثيلاً أو إنتاجاً، وأركز على معرفة آراء الجمهور العادي وكيفية استجابتي، فكل شيء وارد في الفن، فقد تفتق الوضع أمام عمل جيد فيفضل فملاً ذريعاً، وعلى أن ادرس الأساليب الفيل والنتاج عقب كل عمل.. لافتاً إلى أنه يؤدي شخصيته رجل أعمال في مسلس «بالشمع الأحمر» الذي يسعرض في رمضان المقبل، وأن العمل يتناول قضايا مهمة تتعلق بمهمة «الطب الشرعي» الذي لا يعلم كثير من الجمهور عنه شيئاً.

القاضي المرثي

تعليقاً على حبسه في ادوار «الشرير» أو «الضابط» لم يحدث أن تم حبسي في شخصية الشرير؛ لأنني يبساطه لا أقدمها كثيراً، كما يتخيل البعض، لكن نجاحي في أداء هذه الشخصية أغرى البعض بانثي لا امل سوى، وحتى هذه اللحظة لم تأت لدي رغبة التمرد عليها؛ لذلك لا أتردد في قبول أي دور شرر ما دام جيداً، ففي فيلم «الكبار» مثلاً أقوم بدور القاضي الشريف، لكن ظروف القاهرة متمثلة في مرض ابنتي الذي يحتاج إلى اموال كثيرة للعلاج، تضطره إلى قبول الرزوة، وهذا لا يعني أنني الشخصية شريرة، بل مجرد أنني سيكسب تعاطف الجميع، فاقبلهم بوجه رسالة مباشرة للمسؤولين في عصر تدعو إلى مراعاة ظروف مهن ومناصب بعيدتها حتى لا يضطر اصحابها إلى اللجوء في فخ الخروج عن القانون، خاصة في مجال يتعلق بالعدالة، والقاضي او غيره ممن لا يخالضون حقوقهم المالية من الدولة كيف لهم أن يخالطوا في عصر استقاصم إذا ما تعرضوا لظروف قاسية، ويكف اسف هذا ما يحدث للعامل والطبيب لدينا تم نعود ونشكس في المدرس الذي لا يؤدي عمله بإتقان، أو من الطبيب الذي يرفع أجر عمله في عيادته الخاصة، هذا امر غير منطقي بالمره، يجب أن توفر الدولة أولاً الحياة المعتدلة للمهن التي تبني المجتمع لكي نتمتع من محاصره الثروة الآنسان.

لي ذراع

وحول مشاركته في الأعمال التي ينتجها، أكد انه في الأصل ممثل، ولم يحصل على الاوار في الأعمال التي ينتجها بأسلوب لي الذراع.. مشيراً إلى أنه مطلوب كعمل، لأنه غير دخيل على المهنة؛ لكن عندما دخل مجال الإنتاج كانت الساحة الإنتاجية تنفذ لها المهنة، ما سبب -حسب رايه- سقوط السينما في فخ التجارة، وعاد ليؤكد أنه عندما ينتج عملاً ويوجد دوراً يماضياً ويطلق عليه «لا يؤنيه»، يحتاج مساعدة المخرجين أو المنتجين الذين يجتارونه في أعمال ليست من إنتاجه، لكني لمبست انه ممثل جيد، وفي تقييمه لذراء السينما ومدى مناقشتها للقضايا بشكل جيد قال: حين يكون النقد يتشكل شامل ومرحواً والظلم في كثير من الأحيان، فمقالاً لن يؤكذ نادق ما أو السينما انتهت، بلغي بكل سهولة منهجود كثيرين يدفعون حياتهم في العمل السينمائي.. وتساءل:

من التي يمكنه أن يبتس أن السينما قد ماتت بينما الأفلام الجيدة موجودة كل عام؛ صحيح أن هناك أفلاماً غير جيدة، لكن الجودة والعلمها موجودان منذ الازل في أي عمل وليس الفن فقط، فنحن في أي مهنة نجرب.. والتجربة دائماً تحصل للجراح والفلسف، وهي اعتقادي على ذلك، فزيد الإنتاج ظهرت أفلام كثيرة جيدة، لذلك نحتاج إلى المزيد من دور العرض حتى يزيد الإنتاج، فممشكلة ندره دور العرض جعلت المنتج غير كئيباً قبل الإنتاج على عمل، وهذا ما دفع بعض المنتجين للسانق نحو امتلاك دور عرض خاصة بهم، ولم يختلف مع النجوم الذين يقومون بالبطولة ويبدون الراي في السيناريو، فقد أنبهم في ذلك، معتبراً أن الفنان خاصة النجم يكون مسؤولاً عن العمل الفني؛ لذا فمن فحه أن يعدل ويفتح بالسيناريو ويناقش كل صغيرة وكبيرة، ففي النهاية العمل سينسب إلى تاريخه.. وأضاف: حين ننتجنا نحرص على حفظ كيان كاتب السيناريو، ونرفض أي تعديلات تخص الموضوع، لكن طرح ومناقش النظر من قبل بطل العمل متاح، وغالباً ما تكون الملاحظات المقدمة مفيدة.. وهذا ليس تحجراً للجمهور، بليل أنه في حالة وجود إصرار من النجم على تعديلات تراها عليه كثيرة وغير منقطة معتقد له وسنقبلها باخر، فإننا أرااد أن نعمل كنه، علماً أن يتخب هو السيناريو والسيناريو والحوار، فلا نقبل تقديم تنازلات تذل بالعلم من أجل نرجع دعم احترامنا لهم جيمعياً.

ازواجية

وقد تزال تصرحات العدل حول الحجاب في التمثيل تثير مشاكل بالنسبة له، وقد علق على الأمر قائلا: ليست ضد الحجاب، لكن هل من المنطق أن تظهر الفنانة المحجبة بلبوس في مشهد وهي بغيره، نونها؟ إننا نتعامل بالمنطق في الفن، وإذا أردنا أن ننتج عملاً قاد ب أن يتطابق مع واقع المشاهد لكي يفتتح، أما أن تكون الممثلة محجبة في الإشراق والبيت والسرير ومع زوجها، فهذا كلام لا يقبله العقل، لذلك أفضل الممثلة غير المحجبة التي يمكنها أن تؤدي أي دور حسب متطلبات العمل الفني ما دامت راضيت بأن تعمل في هذه المهنة، فلا يمكنني قبول ازواجية الفنانات في قبول ورفض الأوار حسب المزاج.



بيروت - بعد أن تم اختيار الفنانة جانيـن داغر سفيرة Animals Lebanon

ومن ضمن جدول أعمال لدعم أيجاد قوانين لحماية الحيوانات في لبنان لدى الحكومة اللبنانية وتوعية المجتمع المدني بان الحيوان أيضا من مخلوقات الله يشاركتنا هذا الكون وواجبا الانساني حمايته ويجاد القوانين الداعمة لذلك، ويهذه المناسبة القوم حفل عشاء في حدائق قصر معوض حضره عدد من السفراء الاجانب المعتمدين في لبنان ونخبة من وجوه المجتمع والإعلام والإقتصاد لدعم هذه القضية. وجاء في الكلمة التي ألقاها الفنانة جانيـن داغر مشاركتها الداعمة لرئيسة الجمعية لانا خليل وفريق العمل في مختلف المناسبات الموضوعه ضمن جدول الأعمال بعد ذلك قدمت فقره غناء وأول مرة من أغانيتها البومها الجميد الذي سطره قريبا في الإسواق، يرافقها الملحن وعازف الجيتار ايهاب عبد الواحد الذي جاء خصيصا من مصر للمشاركة، وقد نالت الأغنيات الجديدة الإستحسان من الحضور الكريم.

لقاء

ق بيروت - مايا الخوري

نشطات الممثلة اللبنانية ورد أحوال كثيرة هذه الأيام استعدادا لشهر رمضان المبارك، وهي تنتقل بين لبنان وسورية لتصوير مسلسل «أبواب الغيم» و«نقطة حب».. عن جديدها ودورها في مسلسل «مدام كارمن» الذي أثار جدلاً في معالجته موضوع الدعارة في قالب درامي، كان أحوار التالي معها.

● اخبرينا عن جديده.
أودي دوراً غريباً في مسلسل «أبواب الغيم» الذي صور بالعلم في سورية وهو من إخراج حاتم علي وسيُعرض على شاشة تلفزيون دبي. أما مسلسل «نقطة حب» فقصور في لبنان، من إخراج ميلاد ابي رعد، ويبرز في سلسلة «داغر الأيام» ويتألف من عشر حلقات.
● أمأ صدا مسلسل «مدام كارمن» في ظل البيئة التي أثارته جراته؟
إيجابية. حقق المسلسل نجاحاً كبيراً لأنه كسر المحظور وطرح موضوعاً لفت النظر جراءةً، ولم يذمنا للفقراء.
● كمحلا له وداعماً للفقر؟
كيف يمكن التغلب الموضوع؟
● خلال مساندة الكاستينغ والإخراج للموضوع وتكامل هذه العناصر مع بعضها البعض، لا سيما أن بعض المسلسلات نجوى جراءة مساحلية غير الأزياء المبتذلة والمفتقر إلى المضمون الجيد. من هذا المنطلق، أعتبر أن الخالف الخارجي كمل الموضوع الجريء والفني يعدد درامي، إضافة إلى الصورة التي أعطت هوية للعمل قدياً نائفاً.
● اعتبر فنن أن المسلسل تعذى الخط الأحمر، ما ردت.
● صحيح، لم نتخط الجراءة التي نراها عادة في أعمال الخرى، على غرار تلك التي شهدناها في «عصر الحريم» سواء في الطرح أو في التمثيل، إنما موضوع الدعارة في «مدام كارمن» هو الذي جعل الناس يتوقفون عندهم، إذ يعتبر من المحرمات في مجتمعنا.
● هل سيكون هذا العمل بداية كسر هذه المحرمات؟
بالفعل، إذ سيطرخ مشروع «مسلسل لكبار فقط» مواضيع غير مألوفة وجديدة، ولم يتم النظر إليها في الدراما.
● ما الذي يميز هذا الطرح عن بقية البرامج التي تناولت الموضوع نفسه؟
يندرج في شكل فني ولبي في إطار توثيقي كما طرح سابقاً في «صوتي قصة»

تقرير

القاهرة - مروة عبد الفضيل

لماذا لجأ عدد كبير من النجوم والجمجات ورغم ما يقدمونه من ملايين الجنيهات عن ادوارهم التمثيلية إلى إقامة مشروعات تجارية خاصة، هل عليهم ويجلس كثيرا مع الزبائن الذين يلتقون الصور معه واحيانا يديه زبائنه افيشات كبيرة لا تحمل صورة.

مزارع النجوم

ومن اهم النجوم الذين اخترقوا عالم البيزنس الفنان فاروق الفيشاوي الذي يمتلك مطعما ليس تقليديا، حيث اختار بفتح الصينبة لجذب إليه عشاق الأظعمة غير التقليدية وبالإضافة إلى هذا المعلم الذي يمتلك حركة تردد الزبائن عليه ويجلس كثيرا مع الزبائن الذين يلتقون الصور معه واحيانا يديه زبائنه افيشات كبيرة لا تحمل صورة.

وهو من رزاح القاهرة الشديد، كما أنها هامة يعرض عليها أي عمل جيد لا تقام سوى في هذه المزرعة التي تراها معالي منكما مريحا نفسيا بالنسبة له ولا يستطيع الخروج منها إلا بمرحمة من رزاحه كمالا دون الذهاب إليها لاستعادة نفسها والجلوس مع ذاتها فهي مرتبطة إلى حد كبير بهذه المزرعة.

هذا ويمتلك النجم الكبير حسين فهمي مريكا من أكبر المراكب النيلية على كورنيش النيل واسمه (سويس ليجا) والطرف أن الفنان حسين فهمي لم ينجح فقط في هذه المراكب النيلية ليقوم بل خدمات التي زبائنه بل أنه يقدم خدمات إلى نفسه والقرابة، حيث يقرب عليها عددا من الأفراح والمناسبات السعيدة

آخر خبر

جيني أسبر في دور فنانة غجرية روسية

ق دمشق- يبدو أن جيني أسبر قررت أخيراً تغيير صورتها عند الجمهور الذي عرفها في ادوار جريئة، خصوصا حين قدمت قبل عامين دور فنانة الهوى في مسلسل «حاجر الصمت» للفرخ يوسف رزق. إذ اعتزرت الممثلة السورية هذا العام عن المشاركة في العديد من الأوار التي تتسم بالإبتذالة، بهدف الخروج من نمطه الفذاة الجريئة، وقد كتفت أخيرا عن سبب اعتزالها عن المشاركة في مسلسل «ساعة الصفر» للمخرج يوسف رزق الذي عرض عليها شخصية «هاندي»، وهي فتاة ليل تعمل في ترويج المخدرات. وهو الأمر الذي سينتاقض مع دورها في مسلسل «أريات الحق» من تأليف محمود عبد الكريم، وإخراج محمود بوابمة. إذ تجسد هنا دور «ليلى بنت أمتهال»، زوجة «خالد بن الوليد» المتسكدة بعقيدتها، وإيمانها بالله خلال أثناء حروب الردة. فضلا عن تعنتها بالجمال، وانهاهما بأسرتها وأولادها. وعلى الرغم من قرار أسبر بالإبتعاد عن الجراءة، سيساندها الجمهور تتمتع بالشمرة، والجمال والشباب المعجيين حولها في الجزء الثاني من مسلسل «صدايا» الذي أنتجت من تصوريه مع المخرج فراس دهنى استكمالا لشخصيتها «هدينا» في الجزء الأول.

من جهة أخرى، صرحت أسبر بانها ستشارك في فيلم عالمي في روسيا، حيث تجسد دور «جبرية»، ويتشارك في الشريط عدد من النجوم العالمين، وأوضحت بأن جمالها الشرقي يساعد في ترشيحها لهذا الدور، مضيفة أنها بصدد التحضير حاليا لهذه التصوير.

ورد الخال:

أرفض أن تبيع المرأة نفسها مقابل المال



ورد الخال

والحل بإيدك»، بالتالي كل ما ياتي في إطار الصحيح لا يزعج.
● ما الرسالة التي اراد المسلسل توجيهها؟

● ألا نحكّم بالإعدام فوراً على هؤلاء النساء، إذ ربما تكون ثمة مبررات لمارسقن الدراما.

● أزال، ثورين من ممارس هذه المهنة. ابدأ، فانا أرفض أن تبيع المرأة نفسها في الخراج.

● هل من فكرة لإنتاج فيلم سنمائي؟
لا شيء، يحول دون ذلك سوى التبولي اللازم.
● ما رايك بالإنتاج السينمائي في لبنان؟

● السينما مكلفة ويتقضا المال لأنه المحرل الأول لأي عمل في درامي سواء سينمائي أو مسرحي أو تلفزيوني.

● ما سبب عدم تقديم الدراما التلفزيونية؟

● الإنكسارات التي توفرها لنا محطات

مشاريع تجارية لتأمين نجومية زائلة!

وكان آخرها حفل زفافه إلى الفنانة لقاء سويدان وكذلك حفل زواج شقيقه مصطفى فهمي إلى النجمة رانيا فريد شوقي، في حين يمتلك الفنان الشاب هاني سلامة مطعما ضخما في المراكم ويتخصص هذا المطعم في الماكولات الإيطالية كالبيتزا والكروانز والباستا، وإذا كان هاني قد لجأ إلى الماكولات الإيطالية فإن الفنانة نبال غير لجأت إلى الماكولات الجريئة وذلك من خلال المطعم الإسكندري الذي تملكته في طريق مصر الإسكندرية الصحراوي، واتجهت كذلك الفنانة فقيي عبده إلى إقامة مشروع مأكولات بحرية، أما المنتج مصطفى قمر فقد أقام مطعما كبيرا اسماه (كولتس) يجمع كافة أنواع الأظعمة فيما حاول النجمة سمية الضحبان استغلال خبرتها في عالم كبرى كاتبة بطريق مصر اسكندرية الضخم وقد نجحت في جذب الزبائن ليس هذا فقط بل وتقوم بنفسها من خلاله بتصميم الملابس سواء النسائية و التي تظهر بها على الشاشة.

وكانت النجمة شيريهان أيضا تملكت محلا كبيرا للملابس في منطقة العجوزة اسمه (شيريهان) ولكنها قامت بعقله بعد عدم قدرتها على متابعته بسبب محتنها المرضية التي لا تزال تعاني منه حتى الآن، وقد لجأت كذلك الفنانة سحر رامي إلى إنشاء مصنع كبير للملابس تقوم من خلاله بتصدير الملابس التي تنتجها المصنع إلى عدد من الدول التي تؤمن بالصناعة المصرية خاصة الملابس القطنية، وعلى الرغم من أنها خلعت الحجاب إلا أن الفنانة عيسر صبريا تزال حتى الآن تملك محلا لبيع ملابس الحجابات وذلك في حي مصر الجديدة.

مشروعات فنية

وإذا كان بعض من النجوم لجؤوا



حمام شمس ..!

الطفلة ضئيلة، لذلك تقدم كميات من دون نوعية.

● هل ثمة فكرة لإنتاج عمل على صعيد عربي؟

● أركز رانها على لبنان، فسرعتنا صغيرة وهي قائمة، أسوء بالشركات الأخرى الفريسة، على إنكسارات مادية ضئيلة، مع ذلك نسعى إلى رفع مستوى الدراما ليثق الآخرون بأعمالنا ما يؤلنا الدخول في إنتاج عربي مشترك.

● هل ياتسب التنوع في أعمالك في سياق طبيعي أم يتشكل تحديا بالنسبة إليك؟

● الإتنان معاً، كلاهما ضروريان وانظر دائما الأوار الجديدة والمتنوعة.

● ألم تخافى من أن يكسر دور «مدام كارمن» صورتك المعهودة؟

● لا، قدمت دوراً صعباً، وذلك بشهادة الجميع، يتطلب جهداً نفسياً وفنياً يعكس الدوع والقيور والعذاب الداخلي.

● هل تفضل التنوع في أعمالك في سياق طبيعي أم يتشكل تحديا بالنسبة إليك؟

● الإتنان معاً، كلاهما ضروريان وانظر دائما الأوار الجديدة والمتنوعة.

● ألم تخافى من أن يكسر دور «مدام كارمن» صورتك المعهودة؟

● لا، قدمت دوراً صعباً، وذلك بشهادة الجميع، يتطلب جهداً نفسياً وفنياً يعكس الدوع والقيور والعذاب الداخلي.

● تحلمين شهادة في الدعاية والسوق، ماذا يفني منها في حياتك المهنية؟

● لا شيء، ولا أعرف أين وضعتها.

● هل تاتي المهومة في الطليعة قبل الدراسة في مجال التمثيل، «برايك».

● طعنا، لكن في حد عمل النجاج يجب التثقي لأن التمثيل يحتاج إلى جهد وتعب وسهر وتضحية واستعداد دائم للتعلم.

● هل ورثت عن والدك الرسامة التشكيلية مهي بفرقار موهبة الرسم؟

● نعم، إنما فكرة المعرض مستبعدة لأنه لا وقت لذلك.

● كيف تقفين مشروعك كمنظمة في أعمال عربية؟

● العمل خارج لبنان يحبطني.

● ماذا؟

● لأنني أتمنى عدم تأخر الدراما عندا، علماً أن لدينا موهبة كثيرة إنما نتقصنا نفة المحطات التلفزيونية بنا ودعم الدولة الغالبة دائما عن الفن، فإربارنا لا تقوم على جهد فردي.

● يطغى العنصر النسائي على عناوين المسلسلات والإبطال، مثل «إي سارا»، «مدام كارمن»، «عصر الحريم»، «كوكو هلا»، و«سارة».. ما تعليقك حول هذه الظاهرة؟

● أصبحت موضة، إنما لا أجدنا إلا إذا كانت ضرورية لخدمة المسلسل، لأن البطل الشاب يحتاجه من دور مساندة للبطلة، علماً أنه يكون في أحيان كثيرة راعفة الفعل وليس ملحقاً. يتخمن العمل بطلا وبطلة متساويين.

● ما تعليقك على حفلة الديموركس دور، وانتاجها؟

● لا أريد الحدّث عن الموضوع وهو لا يعني لي شيئاً.

أسرار

مسلسل فضائح قمر .. يتواصل

والدتها تشيع أنها حامل من رجل أعمال

بيروت - «من فنانة جميلة مفناج إلى فنانة فضائح»، بهذه العبارة يمكن اختصار مسيرة الفنانة العشرينية قمر التي طمحت في وقت من الأوقات إلى أن تسلب هيفاء وهي نجوميتها، إلا أنها وقعت فريسة لفتنة الجاهلة وطعنتها من أقرب المقرئين إليها، أمها التي قصدت بنفسها وسائل الإعلام ونشرت خبر حمل ابنتها، وهذا تحديداً سبب غيابها عن الساحة الفنية منذ فترة وتواربها كليا عن الأنظار لأنها أم عزباء وقد يكون والد الطفل أحد رجال الأعمال المشهورين ويرفض الاعتراف به. قصة كما في الأفلام، ما هي تفاصيلها؛ منذ إطلالة قمر الأولى في عالم الفن لتلقفها عاملون في هذا الوسط وعووها بانها ستقتضى على شهرة هيفاء وهي ونجوميتها، خصوصا أنها جميلة وتعرف جيدا كيف تتدلل، فصدقت هذه الفتاة الأتية من عائلة مفككة: أب اسمه مرج على لأحة المغفوقدين في السجن السورية وأم متزوجة للمرة الثانية ولها ابنة تدعى منال. ومن بيئة فقيرة محورها أحد الميآتح في صيدا حيث ترعت.

عرفت قمر بجمالها وخفة ظنها وحبها للغناء، في زمن أصبح فيه الجمال معياراً أساسيا نحو الشهرة، بعدما فحخت هيفاء، بنجوميتها وشهرتها، شهيدة أي فتاة تتمتع بحد أدنى من الصوت والأداء الحسن لتصبح صورة عنها، هكذا كانت الحال مع قمر، لكنها لم تنقن اللعبة جيدا، وبدل أن تركز مع عملها ومستقبلها الفني تفرغت لحبايتها الشخصية ومشاكلها مع القاضي والداني بعد أول إطلالة لها في أغنية «نارو بتحرقني» أصبحت قمر من لبلة وضاهها فتاة مشهورة وأعدت عليها القاب كثيرة، من بينها أنها خلفتة هيفاء، التي تغري أي فتاة في مستقبل العمر وحديثة الخيرة في عالم الفن وهياالها وكوايبسه وكواليبسه.. ولم تحمها لا أم وأعية ولا عائلة متماسكة، وعلى طريقة «قبعي شووك بايديك» دخلت قمر إلى هذا العالم.

بعد «نارو بتحرقني» بدأت الفنان خ تلاحق قمر، ففاعة من دون سابق إنذار انتشر خبر زواجها السري من المصانح كبر فرح إنما كفضيحة أهدت فيها زوجها بالأعداء عليها وبالضرب والخدرات وغيرها من الإتهامات التي غيرت صورتها لدى من كان يعتقد بانها فتاة وأعدت أتبها كتسمة صف إلى الوسط الفني، وإذا بها تتحول إلى عاصفة هوجاء بسبب حياتها الشخصية وبيئتها المتواضعة مالا وعلماً. ليس الفقر عبيا ولكن العيب هو البنية الجاهلة التي عاشت فيها قمر، فعندما بدأت تجسني المال طمعت متجذبة لأعمالها تحت إدارة الأصول، وكان من الطبيعي أن تتكفل قمر بتربية شقيقها منال، لكن الطعم فيها تعذى حدود عائلتها الصغيرة لطاول خالاتها وبناتهن وعماتها.. ولم أشدنت وطائها عليها راحت تكيل التهم لعائلتها بسرقتها في وقت ردت عليها هذه الأخيرة بأن قمر حاطة باناس يستغلونها ومالها.. ولم تقق مشاكل قمر عند أول الحد، بل سرعان ما شُيخت مزاعات بينها وبين شركة «ملودي» على خلفية رغبتها في التحزور بل عندها معها، ولم يكن هذا التحزور عن طريق القضاء فصحا في ظل القانون، بل اتخذت من أحد المحطوبين من العدالة والموجود رهاناً في السجن وسيلة للوصول إلى ميآتها، فراج هذا الأخير بهيد غسان شرتوني مبرمان جوار من بواسطة الهاتف أو بالخصوص الشخصي إلى مكاتب «موريك إن ماي لايف»، و«ميلودي»، وإذا تفصيليه بين الطرفين، هكذا، تحزرت قمر وأصبحت متجذبة لأعمالها تحت إدارة حبيب رجال الذي غادر «ملودي» إكراماً له.

بعد الوفاها الأخير «الحلوة» والصور «العنتية كزان» اخفتت الجميلة وغابت مشاكلها، ثم تردت أبنتها من تصوير كلب جديد في تركيا وهو أكثر من رائع، لكنها بقيت مختلفة، فبدأت الإخبار تتسررب بأنما حاصل في الشهر الخامس، إلا أن الخبر اليقين كان لدى الوالدة التي فاجأت وسائل الإعلام بتكفيها علانية أن ابنتها حامل في الشهر السابع، اقدمت الألى على فصح ابنتها إنتماماً عنها بعدما زادت حدة المزاعات بينهما على خلفية المال أكثر، ولم تكد أعتاد إلا بان ابنتها ضريها وقالت بصوت عالٍ: ابنتي تطرلي المال شغلا وسيما لفلان وعلان وتبخل عليّ به بانها تسيء معانيتها أمام الآخرين وتفتقد إلتزامها أمام مدير أعمالها واصفانها وتعاملها كأنها خادمة لديها.. وكثرت مزارة «حسبي الله ولعمركويل فيكي يا قمر، ليتني خلفت حيوانا أو لا خلفت.. ذلك كله وانتهيا في وضع أكثر من رجل فقمر حاصل من دون زواج أي أنها أم عزباء، وتقول المعلومات أنها حامل من رجل أعمال مصري، وبالتأكيد لا يمكن أن يكون هذا الرجل عاديا ولا لكاتب قمر أسقطت الجنين، لكن يبدو أنها تريد حقا وحقا جنينها من هذا الرجل الذي يرفض الاعتراف به مع عمله اليقين بأن موقف قمر سيكون قويا إذا لجأت إلى محكمة الأسرة المصرية، في هذه الأخيرة تفتق غالبا إلى جانب المرأة معروف عن رجال الأعمال أنهم أصحاب سلطة ونفوذ، وبالتالي ستكون قمر في وضع لا تحسد عليه وتتسوس معركة طاحنة لإبانت نبوة طفلها لرجل الأعمال الذي ما زالت تهمسه بمجولة بالنسبة إلى الجميع، الذين أن قمر التي عرفت بسرعة الغضب وإطلاق التصريحات الثارية بينما وسائلها هي صامته وموراية عن الإنتظار ولا تريد الظهور في أي وسيلة إعلامية وإشمالا عن اسم الوالد.

هل هذا الصمت ناتج من مفاضات جارية بين قمر ووالد الجنين؟ وهل هي مصحوبة بالنسجيات التي باتت موضة في التعامل بين الناس، خصوصا إذا كان هؤلاء من المشاهير أو تحلق عليهم صفة «المستوبين» من هو الوالد الذي لا يريد الاعتراف بالجنين؟ ليس بالضروة أن يعترف قمر بزوجة، لكن لذا لا يعترف باملود؛ هل هو مشهور في عالم المال والأعمال ولا يريد أن يكون حديث بيروت والقاهرة لا سيما إلا مجال للتراجع، لأن قمر في الشهر السابع على حد قول الوالدة؟

وشوشات

نادين أغناطيوس تفتتح محلا لبيع الأحذية بحثا عن رزقها

ق بيروت - من المديعات الوالتية لفنن الأنظار نادين أغناطيوس التي قدمت على «روتانا موسيقى» برنامج «شيك ليد»، وبرنامج «أول مرة» قبل أن تستبدل بالكوبيتية تورد عدة أشهر لها المسبق وقد أتت ذلك إلى خروجها من «روتانا» وغايابها عن الشاشة. ومنذ عام، حتى عن احتمال تقديدها برنامجا على شاشة «الجسر»، وقامت فعلا بتقديم حلقة تجريبية.. إلا أنها لم تنلق مع إدارة المحطة نادين التي لم تترك عالم التلفزيون نهائيا، قررت التوجه إلى التجارة، بعدما افتتحت محلا لبيع الأحذية في وسط بيروت التجاري، كما تلقت عرضاً لتقديم برنامج على إحدى الفضائيات بعد رمضان.

جومانا مراد تتمنى أداء

العمرة في رمضان المقبل

ق دمشق- نفت الفنانة السورية جومانا مراد ما نشر مؤخرا حول رفضها العمل مع المخرج المصري خالد يوسف في فيلمه الجديد «كف القمر»، بسبب مشاهد السباحة، وبينما أكدت الفنانة السورية أن اداعها لمشاهد الإغراء لا يخشاه هذا المشاهد، فإنها عبرت في الوقت نفسه عن رغبتها في أداء عمرة رمضان هذا العام، وقالت جومانا إن كل ما نشر بشأن رفضها العمل مع المخرج خالد يوسف في فيلمه الجاري التحضير له حاليا، «كف القمر»، بسبب احتوائه على جرعة كبيرة من المشاهد الساخنة بعيد تماما عن الصحة. وأكدت أنها تحترم خالد يوسف على من المشاهير الفني والإنساني، مشيرة إلى أنها كانت ترغب في العمل معه، خاصة أنها تزي أن أعماله متميزة ومختلفة وتحقق نجاحا كبيرا أثناء عرضها سينمائيا. في السياق نفسه، نفت الفنانة السورية احتواء العمل على أي مشاهد خاسرة عن العادات والتقاليد، وأكدت استعدادها بإجازة الرقابة على المصنفات الفنية برئاسة الدكتور سميد خطاب اللغلي بون إبداء أي ملاحظات رقابية، فيما يعني أن العمل يخلو من المشاهد التي قد يتخيل البعض وجودها.

الجمهور يغني لكارول

سماحة في عيدها

ق طرابلس - (لبنان) - افتتحت النجمة كارول سماحة مهرجان طرابلس (لبنان) الذي انطلق مساء الريع والعشرين من تموز/ يوليو الجاري من داخل معرض رشيد كرامي الدولي.
أطلقت كارول منألة على جمهور عرض أن من مختلف المناطق اللبنانية ومن سوريا والأردن والكويت لاستقبالها بحفاوة كبيرة.. ولم يكن وقع إطلالة النجمة كارول سماحة عاديا في تلك الليلة، ولم يقصر الاستقبال على التصفيق والتهنئات باسمها فحسب، لقد إختار الجمهور مفاجاتها والإحتفال بعيد ميلادها على طريقة الخاصة. عشرات الشموع المضاءة حملها الحاضرون ومفرقات انطلقت من الجلسر، عقب إفتتاح كارول للحفل باغبتها «ما بخاف»، ما جعل وقع المفاجأة مؤثرا جدا عليها.
أبثقت الأوار حفلها الجمهور «سنة حلوة» لندمة الحفل التي بنت منفعة وأعربت عن سعادتنا باستقبال عام جديد في حياتها مع جمهورها ومع نادي معجبها الذي كرمها بدرج حمل عبارة «ملكة قلوبنا» كما جعل أيضا فلاناً لافرقوه باسمها وهو «ملكة المسرح»، غنت كارول على مدى ساعتين وتواصلت مع الجمهور من خلال أغنيات البومها الجديد وأغنيات من أرتيهاها الفني الغني بالناجحات. ورافقها عرفا فرقتها الموسيقية بقيادة المايسترو محمود عبد.
يذكر أن النجمة كارول سماحة تتابع نشاطات الصيف الفنية من خلال حفلات وأفراح بين لبنان ومصر والمغرب.