

دنيا العرب

ملحق فني سياحي منوع

7 الجمعة 2010/3/12

سجل الصالون الدولي الأول للصحة في تونس واجه ترويجية ناجحة للتعريف بالمستوى الراقي والمتطور للخدمات الصحية الموجهة للتونسي والمصير على عين المكان أو من خلال اقتحام السوق الخارجية لترويج الدواء التونسي الصنع عدا الكفاءة الطبية البارزة والنشطة خارج الحدود..

«الإنهاء هو أفضل دواء ينسفي الفنان من كسوف طالعهِ وشعوره بالترجع. فتواصل من خلالهم مع النجومية، ولو من بعيد». بهذه الكلمات وصفت المطربة صباح أولاد الفنانين الذين يربون أبائهم في مهنة الفن، فيحصلون على النجاح ويقدمون في الغالب الإستمرارية لأهلهم الذين سبقوهم في هذا المضمار..

في حياة كل منا سقطة من الممكن أن ننسأها أو بمعنى أوضح ننسأها لكن نظل في ذاكرتنا حتى لا نكرها وحينما نجد أنفسنا نستقع فيها مرة أخرى على الفور ندخل عنها وننتدخ النتائج السلبية التي انعكست علينا، هكذا هو حال النجوم.

الذائر 2.5 مليار دولار- على ثلاث جوائز أوسكار فقط عن أفضل تأثيرات بصرية وأفضل إخراج فني وأفضل تصوير سينمائي، وقالت كريمة العجمي أمام قبل فور الفيلم بالجائزة الكبرى: «الترشح لأوسكار في حد ذاته تالي ودلالة على مكانة الإنتاج التونسي الذي أصبح يتبوأ موقعا متميزا في الحقل الانتاجي السينمائي العالمي والذي استطاع أن يفكرن باهم وأبرز الإنتاجات، وكريمة العجمي هي سيدة أعمال تونسية أسست سنة 1997 شركة خاصة للإنتاج السينمائي وانتجت عدة أفلام أشهرها «مادام بيترفالي» لفرديريك ميران (وزير الثقافة الفرنسي الحالي)، إضافة إلى تعاملها مع مؤسسات إعلامية عالمية مثل الـBBC».

بصدد الإنتهاء من تصوير فيلم آخر من إنتاج مشترك أردني أمريكي، وقد التحقت بفريق الفيلم بعد ثلاثة أسابيع من انطلاق التصوير، ولم يكن هذا الأمر هينا خاصة في الإعداد اللوجستيكي، لكن بفضل الفريق العامل والمنتج للفيلم المتكون من 19 جنسية ومساعدة السلطات الأردنية-صور الفيلم في الأردن- وتعاون المجتمع المدني تمكننا من التغلب على كل الصعوبات، وحقق «خزائفة الأيم» مبيعات في شباك الذائر بلغت 21 مليون دولار فقط، في حين بلغت تكلفة إنتاجه 15 مليون دولار فقط، ليجعل منه أقل فيلم تحقيقا للإيرادات بحصل على جائزة أفضل فيلم المرموقة، في حين حصل فيلم «افانار» الأكثر نجاحا في التاريخ حيث بلغت مبيعاته في شباك

تونس - على عامر - في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ الجوائز التي تمنحها الأكاديمية الأمريكية للعلوم والفنون السينمائية منذ انبعاث جائزة الأوسكار سنة 1929. تتحصل امرأة على جائزة أحسن فيلم وهي الأمريكية كاترين بيجلو (58 سنة) مخربة فيلم «خزائفة الأيم» منقذة على الفيلم الحدث لسنة 2009، افانار، الذي أخرجه جيمس كامرون زوج بيجلو السابق، خزائفة الأيم، The Hurt Locker الحائز على ستة جوائز أوسكار في دورته 82ل من أهمها جائزة أفضل فيلم وأفضل إخراج تقف وراءه المنتجة التونسية كريمة العجمي التي قامت عن التجربة: «إنها تجربة لا تتسنى، فقد تم ترشيحي من قبل المنتج المنقذ للفيلم في الوقت الذي كنت

ص 10 Friday 12/3/2010

في العدد القادم

حوار مع النجم المصري هاني رمزي

«السنيدي» يخلع رداءه طمعا في البطولة!

قريبا اسطوانة جديدة لفيروز



الذائر 2.5 مليار دولار- على ثلاث جوائز أوسكار فقط عن أفضل تأثيرات بصرية وأفضل إخراج فني وأفضل تصوير سينمائي، وقالت كريمة العجمي أمام قبل فور الفيلم بالجائزة الكبرى: «الترشح لأوسكار في حد ذاته تالي ودلالة على مكانة الإنتاج التونسي الذي أصبح يتبوأ موقعا متميزا في الحقل الانتاجي السينمائي العالمي والذي استطاع أن يفكرن باهم وأبرز الإنتاجات، وكريمة العجمي هي سيدة أعمال تونسية أسست سنة 1997 شركة خاصة للإنتاج السينمائي وانتجت عدة أفلام أشهرها «مادام بيترفالي» لفرديريك ميران (وزير الثقافة الفرنسي الحالي)، إضافة إلى تعاملها مع مؤسسات إعلامية عالمية مثل الـBBC».

بصدد الإنتهاء من تصوير فيلم آخر من إنتاج مشترك أردني أمريكي، وقد التحقت بفريق الفيلم بعد ثلاثة أسابيع من انطلاق التصوير، ولم يكن هذا الأمر هينا خاصة في الإعداد اللوجستيكي، لكن بفضل الفريق العامل والمنتج للفيلم المتكون من 19 جنسية ومساعدة السلطات الأردنية-صور الفيلم في الأردن- وتعاون المجتمع المدني تمكننا من التغلب على كل الصعوبات، وحقق «خزائفة الأيم» مبيعات في شباك الذائر بلغت 21 مليون دولار فقط، في حين بلغت تكلفة إنتاجه 15 مليون دولار فقط، ليجعل منه أقل فيلم تحقيقا للإيرادات بحصل على جائزة أفضل فيلم المرموقة، في حين حصل فيلم «افانار» الأكثر نجاحا في التاريخ حيث بلغت مبيعاته في شباك

تونس - على عامر - في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ الجوائز التي تمنحها الأكاديمية الأمريكية للعلوم والفنون السينمائية منذ انبعاث جائزة الأوسكار سنة 1929. تتحصل امرأة على جائزة أحسن فيلم وهي الأمريكية كاترين بيجلو (58 سنة) مخربة فيلم «خزائفة الأيم» منقذة على الفيلم الحدث لسنة 2009، افانار، الذي أخرجه جيمس كامرون زوج بيجلو السابق، خزائفة الأيم، The Hurt Locker الحائز على ستة جوائز أوسكار في دورته 82ل من أهمها جائزة أفضل فيلم وأفضل إخراج تقف وراءه المنتجة التونسية كريمة العجمي التي قامت عن التجربة: «إنها تجربة لا تتسنى، فقد تم ترشيحي من قبل المنتج المنقذ للفيلم في الوقت الذي كنت

موزاييك

صابر سميح بن عامر

الهوى هوايا..!

«الهوى هوايا» أغنية العنديلبي خالد عبد الحليم حافظ باتت اليوم في ظل تعدد القنوات والمحطات التلفزيونية العربية، وما أكثرها. الأغنية الأكثر تداولاً ليس كما يذهب في ظنكم كغنية مغتات من بعض الفنانين الشبان المنتصرين للفن الجميل، وما أظهم، في هذا العصر، بل هي الأغنية الأكثر تداولاً لدى بعض المعقلين ومقدمي البرامج العرب المستقلين على الهواء مباشرة، أسماء إعلامية لاعة في سماء السموات المفتوحة عرفوا مجدداً لا ينسى وغادروا جميعاً بطريقة لا تنسى.. قد تكون مبرحة أحياناً وقد تكون إنفعالية في أحيان كثيرة إلا أن النتيجة واحدة، استقطالات على الهواء.

الأسباب تعددت والتبريرات تنوعت حول أسباب الاستقطالات المفاجئة والمباشرة على الهواء.. والخاسر الأكبر هو المشاهد الذي فرجى في كل مرة بطق فرجوي خارج إلا من الشناتم ونشر تغسيل البيت الواحد على المباشر لتعم كل البيوت العربية. اعتقد جازماً أن تلك هي ضريبة تلفزيون الواقع اليوم، الذي وقع إلى حضيض، فبعد استفزاز كل برامج «التوك شو» العربية الشبيهة بعضها ببعض -إلى حد التناسخ المُمل- من الإثارة أو أقل الإثارة إلا لماماً، وبعد أن أصبح نشر غسيل شعوبنا العربية في جل المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من القضايا الحياتية.. باستثناء السياسية طبعاً، التي تحكمها قبضة من حديد، لم يعد هناك من شيء، يثير المشاهدين إطلاقاً على خلفيّة التكرار والإجتراح والتسابق على «تورته» نسب المُشاهدة المجوم، فابتكر بعض نجومنا الفنانين عن قصص أو دونه، والله أعلم، فاجعة جديدة تُضاف إلى سن جملة فواجعنا الإعلامية في هذا الزمن المرئي المر والمثير، عنوانها: «أنا صار لازم أودعكم.. وعلى الهواء مباشرة وإن كره الكارهون».

ومهما كانت أسباب ودوافع ومبررات هذه الإستقطالات الإعلامية المباشرة التي تبدو في ظاهرها جريئة ومسئولة إلا أن في باطنها استخفافاً بالمشاهد والمحة وتاريخ المستقبل أيضاً.

فالمشاكل الداخلية التي تقع بين الإعلامي والمحة على حثتها أحياناً ليس للمشاهد صلة بها ولا تعنيه في شيء، كما أن الإعلامي الحر من أولى أساسيات مهنته التحلي بالموضوعية التي تقتضي أولاً وقبل كل شيء، عدم الخلط بين المهنية والأمر الشخصية، كما تفرض عليه فرضاً عدم إعتداع «أدوات عمل عامة» كالميكروفون والكاميرا والمساحة الإعلامية المباشرة التي خصصت له دون غيره من البشر ليستغلها كوسيلة ضغط وطريقة للفت الإنتباه وكسب تعاطف الجمهور! فالجمهور العربي من سماتنا الأساسية النسيان والتلنثيش.. فالتعاطف -إن تحقّق- حينئذٍ شأنه من ذلك شأن كل مواقفنا العربية السياسية الضرفية إزاء قضايانا العربية.. اجتماع وتنديد وشجب.. ثم يُغف المجلس في انتظار تعاطف جديد.

ثم إن السؤال الأهم في كل ما سبق: من ذا الذي يطمئن مرة أخرى إلى مُدبّع سبق له أن استقال على الهواء مباشرة؟

والخوف كل الخوف أن يأتي علينا يوم يُدعّم فيه المُبشّر على فضائياتنا العربية على خلفيّة هذه الممارسات الأتانية لبعض الإعلاميين المُنتهية صلاحياتهم المهنيّة، فنردت إلى إعلام مُراقب، «مُعولب» ومُفَنّن في شكل غير مُباشراً!

غمزات

- 1 - الأزمة الاقتصادية في أمريكا أثرت على مراسم الدفن باهظة الثمن! هذا ما جناه آل بوش على الأرواح قبل الأحياء.. والحي أبقي من الميت..
- 2 - أم أستراليا ترفع دعوى لمنع طفلتها من مناداة زوجة والدها بأبي.
- 3 - ساندرنا بولوك تجمع بين أوسكار أسوأ ممثلة وأحسن ممثلة.. السنيّ والحسن سيان في الولايات المتّحدة «السينمائية»!
- 4 - «عصير» الطماطم.. مذاق لا يقام في الجوا! أمّا على سطح الأرض فهو «عصير» الهضم..
- 5 - صميّة نبت لها «قرن» بعدما تخطلت المائة! لذلك نقول «القرن، الحادي والعشرين».

Saber@alarab.co.uk

مزاج

الفنانون والمخدرات..

مسلسل مكسيكي طويل!

□ بيروت - غنوة دريان

فوجئ الوسط الفني أخيراً بخبر دخول المغني الشاب ريان السجن بتهمة تعاطي المخدرات، تحديداً ماتي الكوكايين والحشيشة، وقد فتح هذا الخبر الباب على مصراعيه أمام مسألة تعاطي الفنانين المخدرات لا سيما بعدما اعترف للمخن سمير صفيير في تصريح تلفزيوني بأنه كان مدمناً على الكوكايين والقهع عنه. يؤكّد مغربون من ريان أنه كان ضحية ونشاية من إحدى الفتيات التي كانت تعاطي المخدرات ضمن دائرة أصدقائه الضمقة، وعندما وصلت به العائلة إليها اعترف ريان من تعاطيها معها فكان ليدانها هو ريان وآخر منحدر من أسرة فنية شقيقة مغنية معتزلة وشقيقة عازف أيقاع، ما زال ريان حتى هذه اللحظة في السجن ينتظر أن يجد له المحامون مخرجاً من هذا المازق الذي وقع فيه، وهو في بداية حياته الفنية ولم يخطف إلى اليوم ثمن الشهرة التي يتمتع بها، ولا تعلم ما هو مصيره، هل سيجلج إلى مركز لعلاج الإدمان أو ستكون للقضاء كلمة أخرى؟ لا يستطع فنان يتربع على عرش النجومية ويعتبر صاحب لون غنائي مقدر، الصعود إلى خبطة المسرح إلا بعد أن يتعاطى حشيشة الكيف وإلى جانبه مطربون من وزن على الحجار ومحمد الحلو، اللذين ألقعا عن شرب الكحول بعدما وصلوا إلى مرحلة الإدمان.

يعتبر الحجار بأنه ألقع عن شرب الكحول منذ سنوات وادى فريضة الصح وألق باب التعاطي، كذلك الحال بالنسبة إلى الحلو الذي تحدثت عنه الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا، عندما ظهرت في برنامج خليتك باليدت، على شاشة «المستقبل» قبل وقتها بعامين، وقالت إنها كانت تشاهد الحلو في أروقة التلفزيون وهو يسير بخطى مطمئة تحت تأثير الكحول، اليوم، يعتبر الحلو أحد اجمل الأصوات التي تنتشد آيات من الذكر الحكيم وعرف باتجاهه نحو الالتزام الديني.

أمّا الممثل الذي أصبح نجم نجوم العالم العربي، فكان مدمناً على شرب البيرة، ولكن عندما شعر بوطاة التقدم في السن وبضرورة الحفاظ على الشهرة الموية، وكونه أحد اعلام المستقبل في الوطن العربي، قرّر الإقلاع نهائياً عن شرب الكحول.

في المقابل، كان الممثل العبقري، الذي رحل منذ سنوات ويعتبر أحد أهم ممثلي السينما العربية على الإطلاق، مدمناً على الكحول وحشيشة الكيف وغيرهما، ليس الإيمان حكراً على الرجال بل يتعداهم إلى النجمات في عالم الفن، فقد صرحت نادية الجدي في إحدى مقابلاتها الصحافية، أنها، أثناء تجسيدها شخصية المدمنة في فيلم «الصائغ»، وأختلاطها بالمدمين بالإضافة إلى عوامل نفسية أخرى، كانت أن تنصرف إلى عالم الإيمان، لولا أنها لجأت إلى الصلاة والالتكاح على الله.

من منا لا يتدخ مغنية وممثلة اعتزلت الفن، وما زالت افلامها تُعرض على الفضائيات، وقعت فريسة الإدمان على الكحول لدرجة أنها كانت تزج أصدقائها بمكائماً لها، وهي تحت وطأة السكر الشديد، إلا أن انقلاب حياتها رأساً على عقب، فكانت العزلة والإقلاع عن كل ما هو مشين.



نجوم

أهل الفن

قمر تدافع عن ألومها



دافعت الفنانة اللبنانية قمر عن قيامها بعمل الألبوم بالكامل باللهجة المصرية، ما عدا أغنية واحدة أنجزتها بلهجتها اللبنانية، مؤكدة أن السبب وراء ذلك هو أن الملحن محمد رجم كان المسؤول عن الألبوم، بالإضافة إلى أنها تحب الشعب المصري، وكانت تتمنى عمل أغنيات خاصة به، لأن اللهجة المصرية تصل لجميع النول العربية، وهي الأقرب للعرب لأنها شددت على أنها حريصة على أن تقوم بعمل اليوم منوع اللهجات في الفترة المقبلة.

وفي الوقت الذي اكدت فيه انتهاء خلافاتها مع شركة ميلودي، قالت قمر، إن هناك علاقة صداقة تجمعها بجمال سروان، وإنها تتمنى أن تظل كذلك، وإن هذا هو السبب وراء عرض كليتها الجديد على قنوات ميلودي، الذي أدى لانهاش الجميع، خاصة أن المغارك بين قمر وميلودي كانت من الأسباب التي عطلتها في بداية مشوارها الغنائي.

حسنا زلاغ في «غايب عني»

انتهت المغنية المغربية حسناء زلاغ من تصوير أغنية «غايب عني» مع المخرج سام كتال في أول تعاون بينهما. يتصور الكليب حول فناة تعاني الكابة لغياب حبيبها عنها بطريقة مفاجئة، إلا أنها لا تكذب أن تتلقى أخباراً سارة عن عودته إليها، ويلتقى على التلح حيث يعترف بحبه الكبير لها ويهدئها خاتم الزواج.

الأغنية من كلمات أحمد ماضي، الحان ياسم يحيى، توزع ناصر الأسعد، وتصدرح ضمن أغاني اليوم حسناء الأول «وفر كلام»، الصادر أخيراً عن شركة «روانا للصوتيات والعريثيات».

سلافة معمار في «أبواب النجوم»

وقّعت الفنانة سلافة معمار مع شركة «صورة» للإنتاج الفني، للقيام بالبطولة السنائية في الملحة البدوية «أبواب النجوم» بيور «صحة» العمل من إخراج حاتم علي، سيناريو وحوار الكاتب عثمان العوده، وأشعار الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، وسيتم تصوير العمل بين دبي والمغرب وسورية. يشارك إلى جانب سلافة في العمل مجموعة من الفنانين منهم: عسان مسعود، وعبد المحسن النمر، وقصي حولي، ونادرة عمران. يُذكر أن العمل من إنتاج تلفزيون دبي، وسيتم عرضه في رمضان القادم.

نوال الزغبى تحذر الشباب



حذرت المطربة اللبنانية نوال الزغبى الشباب العربي من مضيير عارض الأزياء السوري سامر إلياس، الذي قدم معها عدداً من الكليبات والذي توفي مؤخرًا نتيجة إصابته بزييف حاد في الدم بعد تعاطيها حقن هرمونات لتفخ العضلات، داعية الشباب إلى الاهتمام بأجسامهم ولكن ليس بهذه الطريقة التي تؤدي للموت. وقالت نوال: انصح الشباب بأن يهتموا بأجسامهم ولكن ليس لدرجة الموت عن طريق الهرمونات، مثلما حدث مع إلياس. على جانب آخر، شددت المطربة اللبنانية على أنها ترفض دخول مجال التمثيل سواء في السينما أم التلفزيون، مشيرة إلى أنها تلقت عرضاً للعمل مع الفنان أحمد السقا في فيلمه الجديد «ابن القنصل» إلا أنها رفضت، ووافقت فقط على أداء أغنية الفيلم. وأرجحت الفنانة اللبنانية سبب رفضها إلى أنها لا تهوى التمثيل، خاصة أنه يحتاج إلى نوافر الدراسة والهواية معاً، مشيرة إلى أنها من أشد المعجبين بأداء السقا، وأنه في حال إقدامها على خطوة التمثيل فإنها تتمنى العمل معه.

خالد الصاوي .. تأثراً

يقعد الفنان خالد الصاوي جلسات عمل مكثفة مع المخرج د. عصام الشماغ، من أجل وضع الخطوط العريضة للشخصية التي يقدمها خالد في فيلمه الجديد، حيث يقوم بتجسيد شخصية الشاعر المصري الشهير أحمد فؤاد نجم، «الفاجولي»، الذي ألهم الجماهير بقصائده الثورية، كما يتقدم المخرج علي كل تفاصيل الفيلم لحين الانتهاء من وضع المسامات النهائية واختيار باقي فريق العمل.

صوفيا المريخ تقف بالصري

تستعدّ الفنانة المغربية صوفيا المريخ ل طرح أغنية باللهجة المصرية تتعاون فيها مع الموزع اللبناني جان- ماري ريباشي. على أن تسافر من ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية لقاء شلة من الأصدقاء وإنجاز بعض الأعمال.

دولي شاهين بكل الفغات



تستعدت الفنانة دولي شاهين لوضع المسامات الأخيرة على ألومها الأول، لتحدد بعد ذلك موعد طرحه في الأسواق. وقالت الفنانة دولي شاهين: استعدت خلال الفترة المقبلة ل طرح ألومى الأول في الأسواق، والذي تعاونت فيه مع عدد من الملحنين والشعراء من مصر ولبنان منهم محمود خيامي وجودي نجوم ومحمد وفاغى و ناصر الجبل وجهاد حلو. وأضافت دوللي: أغاني ألومى ستتتوع بين اللبناني والمصري والخليجي والفنسي والمغربي، وذلك لأنني أحب التنوع وأحب أن أغني باللهجات كثيرة، ويعجدر انشغالي من تصوير دوري في مسلسل «شريف» (وتص 2) سائداً بوضع المسامات الأخيرة على ألومى وتحديد موعد طرحه. شريف ونص 2 من بطولة شريف رمزي ودولي شاهين وسمر غانم والطفل أحمد خالد، من تأليف شريف شعبان وإخراج يحيى مفران، وتدور أحداثه في حلقات منفصلة متصلة، حول حياة أسرة مصرية يعاني

لارا اسكندر تحفل بأغنياتها

إحتفلت نجمة سنثار أكاديمي 6 الفنانة المصرية لارا اسكندر في بيروت، وبحضور الموزع اللبناني جان ماري ريباشي بإطلاق أغنياتها الأولى Mission is you، التي صدرت ضمن ألوم غنائي يضم تلك الأغنية، إضافة إلى 2 ريمكس. أغنية Mission is you من كلمات لارا ومن توزيع وإنتاج جان ماري ريباشي وصورتها لارا بطريقة الفيديو كليب في لوس أنجلوس مع المخرج الترويجي راي كاي الذي تعاون قبل مع بيونسي و ليدى غاغا.

من جانبها عبرت لارا عن سعادتها لاستقبال وحب الجمهور لها، وأكدت أنها تعمل في الفترة القادمة على ألومها الأول والذي سيضم عدداً من الأغنيات التي كتبها بنفسها، أما جان ماري ريباشي فاعتبر لارا مواهبة فنية متميزة.

علا غانم: تطاردني الشائعات بسبب الغيرة والحقد!

□ القاهرة - مبال محمود

ضجة كبيرة أثارها علا غانم والمخرج هاني جرجس فوزي من خلال فيلم «أحاسيس» والذي أجازت الرقابة المصرية عرضه تحت لافتة للكبار فقط. عن ذلك، والمشاهد الجريئة التي قدمتها في الفيلم، واشتركتها في مسلسل «بابا نور» و«مسلسل العاز» الذي ستيبدأ تصويره قريباً، كان الحوار التالي:

- حديثنا عن دورك في «أحاسيس» - أقدم دور سيدية استقرراطية متزوجة من الفنان إيوارد، وتخون زوجها كما يخونها هو أيضاً نتيجة المشاكل الكثيرة التي تحدث بينهما، بالرغم من قصة الحب العنيفة التي جمعتهما معا وفي نهاية الفيلم يعترف لها زوجها بأنه خائن ويقول في النص «سامحيني لأنني خنتك مع سيدة لم أحبها»، وأعتقد أن طرح الخيانة بهذه الجراءة غير مسبوق في الأفلام السينمائية المصرية.
- ما حقيقة قيام الرقابة بتدفع عدد من المشاهد الجريئة لك بعد تصويرها؟ - حديثنا عن دورك في «أحاسيس» - أقدم دور سيدية استقرراطية متزوجة من الفنان إيوارد، وتخون زوجها كما يخونها هو أيضاً نتيجة المشاكل الكثيرة التي تحدث بينهما، بالرغم من قصة الحب العنيفة التي جمعتهما معا وفي نهاية الفيلم يعترف لها زوجها بأنه خائن ويقول في النص «سامحيني لأنني خنتك مع سيدة لم أحبها»، وأعتقد أن طرح الخيانة بهذه الجراءة غير مسبوق في الأفلام السينمائية المصرية.
- ما حقيقة قيام الرقابة بتدفع عدد من المشاهد الجريئة لك بعد تصويرها؟ - ما اردك على الانتقادات التي

تعرضين لها بسبب ادوارك الجريئة؟ -أنا أقدم شخصيات موجودة في المجتمع، ومن الممكن أن تكون شخصيات سيئة، ومن الممكن أن تكون شخصيات إيجابية، لكنها في النهاية موجودة في المجتمع.

لكن مجتمعنا رفض أن يعترف بالشخصيات السيئة التي ارتجها على الشاشة وأعتقد أن الخطأ هو أن نتجاهل هذه الشخصيات.

- ما حقيقة وجود خلافات حدثت بينك وبين كل من ماريا ومروى، اللتين إشتراكنا معك في الفيلم؟ - لا يتجدد أي خلافات بيني وبينهما، وكل ما يقال لا يخرج عن كونه شائعات.
- ما الهدف من ظهور مثل هذه الشائعات؟ - غيرة لدى العديد من الفنانات مني ومن النجاح الذي أحققه وغالباً ما تنقلب هذه الغيرة إلى حقد، ولا يعلم الكثير أن لأفعال المشاكل.



مسلسل حضرة الضابط أخي بطولة محمد رياض وانتصار وسعيد راتب ومنة فضالي وانتصار وسعيد طرابيك وإخراج عبد العزيز حشاد. تأليف مجدي الأبياري وإخراج هاني إسماعيل وتجسد فيه دور صحفية تتعمد أن بعضها البعض ويتخذ كل منهما طريقاً مختلفاً عن الآخر، ومن المقرر عرض المسلسل في شهر رمضان المقبل. وتابعته أنها ستجسد شخصية ضابط شرطية والفنان سامح حسين سيجسد التواق في المسلسل فطين (مدرس التاريخ) وميشو (نصاب). وأشارت هابدي إلى أنها انتهت من

هايدي كرم: الدراما المصرية كئيبة!

□ القاهرة - عزت الفنانة هايدي كرم اعترافها عن الاشتراك في المسلسلات الدرامية المصرية بسبب حالة التكد والكآبة التي تزيد هموم المواطنين، مشيرة إلى أنها هربت من ذلك إلى المسلسلات الكوميدية وخاصة «الست كوم» وأوضحت هايدي، أن المشاهد يحتاج إلى مسلسلات تخفف عنه أعباء الحياة، مشيرة إلى أنها تستعد لتصوير مسلسل كوميدي جديد.

وأوضحت هابدي أن المسلسل بعنوان «الصح والكتاب» بطولة

هايدي كرم