

دنيا العرب

ملحق فني سياحي منوع

7 الجمعة 2010/7/30

نجوم الدراما

السورية أصدقاء

للبيئة

أول خبر

لا دمشق - دعوة من إذاعة «أرابيسك» السورية الخاصة وبالتعاون مع وزارة الإدارة المحلية، شارك نجوم الدراما السورية دريد لحام، سليم صبري، يارا صبري، ماهر صليبي، باسم ياخور، مصطفى الخاني، محمد خير الجراح والكاتبة الدرامية ريماء فليحان في حملة بيئية لتخليص شوارع دمشق ونشر التوعية بضرورة الاهتمام بنظافة الشوارع والحفاظ على البيئة.

وقام نجوم الدراما مع مطوعي الحملة بتوزيع الكياس على السيارات بكل ساحات دمشق، وشهدت الحملة مشاركة عدد كبير من المتطوعين تقدمهم فريق أرابيسك، حيث تم إطلاق نحو ألف بالون

ويستلمون الكياس من المتطوعين متجاوبين مع أهداف الحملة. الحملة التي استمرت مساء بمشاركة الفنانين وإطلاق 1000 بالون آخر، اكتملت حين اجتمع الجميع على المسرح الروماني بحديقة تشرين، الذي شهد إطلاق أغنية عن البيئة من إنتاج إذاعة أرابيسك تحت عنوان (هات إيدك والحفني) شارك في أدائها نجوم الدراما السورية (ضلال سيجري - سيف سبيعي - محمد خير الجراح) وذلك بمشاركة سيف سبيعي - محمد خير الجراح، وذلك بمشاركة الأرابيسكي كريم الملقب بيونسبول، وتجمع الأغنية بين اللحن الشرقي والغربي وموجهة لتحديد للبيئة بكل أشكالها.



كواليس أحد الأعمال المرئية التي فنوناً الفضاوية

سياسة

تقع مدينة قُرطاج في بلاد تونس بالقرب من مدينة تونس الحاضرة. أسسها الفينيقيون. وأصبحت مركزاً إمبراطورية كبيرة حكمت سواحل المغرب الكبير وصقلية وإسبانيا حتى سقوطها في حروب مع الرومان. وتكلم قُرطاج كلمة فينيقية الأصل (قُرْت حَشْت)، ومعناها المدينة الجديدة..

ص 10

حوارات وحكايات

لماذا يلجأ عدد كبير من النجوم والنجمات رغم ما يتقاضونه من ملايين الجنيهات عن أدوارهم التمثيلية إلى إقامة مشروعات تجارية خاصة؟ هل يخشون يوماً أن يجلسوا في البيت بعد أن يتقدم بهم السن ولا يجدون وقتها شيئاً يفعلونه خاصة بعد أن أدار الفن ظهره للنجوم الكبار..

ص 9

فنون وممنوعات

إنجاز جديد يُحسب للفنان اللبناني ويرفع من شأنه على مستوى البلاد العربية التي دخلت بدورها في لعبة العولمة وانفتاح الثقافات وبات أي عمل في هذا البلد أو ذاك معروفاً لدى القاصي والداني سواء كان ميمراً أو فاشلاً. فقد تالت الخرجة اللبنانية ميرنا خياط.

ص 8

في العدد القادم

حوار مع النجمة اللبنانية الصاعدة مايا نعمة

اغتيال الفنانين.. إلى أين؟

دعوى أمام القضاء وتهديد بوقف العرض

موزاييك

صاير سميرغين عامر

حكم القاضي!

في مفاجأة غير متوقعة، أو هكذا خيل إلى بعض وسائل الإعلام العربية، حسنة النية، فجر المخرج المصري محمد سامي مفاجأة من العيار الثقيل، قام بتركيب رأس المطربة شيرين عبد الوهاب على جسد موديل في كليب «انتقلي عمر» لأن جسدها ما كان مثقلاً بسبب حملها في الشهر الخامس، وهو ما تطلب منه مجهوداً جباراً على حد قوله. الخبر وعلى طرافته يبدو بسيطاً قياساً بما يتم تركيبة في بلدان «كليبية» أخرى، فإن تستبدل جسدهم فنانة جسد أخرى أمر طبيعي وعادي في بلدان «الغناء المصور» المتقدمة، بل ويذهب بهم الحال في بعض الأحوال إلى استبدال صوتها بصوت أخرى إن لزم الأمر!

لكن الفرقة الإعلامية الأخيرة التي فجرها مخرج الكليبات المصري هي فرقة دون بارو، وحين يعرف السبب يزداد العجب. فالمعروف عن فنانة «الآه والليل» إعلانها ومنذ حملها الأول أنها لن تصعد لإحراق ولن تظهر أبداً للجمهور وبطنها بارز، بعد أن اهتمت وسائل الإعلام أياها بقضية حملها أكثر من اهتمامها بصوتها وجديدها، والتبرير لها دائماً، والحال أنها هي التي لم تترك مناسبة دون الظهور لوسائل الإعلام بذاك النحو.

وبعد مخاض فكري عسير أصدرت فرماناً صارماً.. وهو القرار رقم 2010 المؤرخ في يومه وساعته ثم النسباني.. تعود اليوم إلى التذمر من هذا التعدي الفاحش على خصوصياتها الخاصة، ولا تدرى لم لم هذا الإصرار على تصوير الكليب بحمل كاذب، موجود في الواقع مغيب في الصورة، وكان الأمر لا يحتمل التأجيل! بل وكأن أي تأخير لصور الأغنية فيه مساس بالأمن القومي.

انتنا شيرين «بجرح ثاني وهي لست ما طيشن من الأواني» على حد قولها في أغنيها الشهيرة، هذا الجرح أصابها في مقتل ليس بسبب إعلان مخرجنا طيب الذكر، كونه استبدل جسدهم شيرين بأخرى صنية، بل لإصرار المخرج على التعامل مع غريمها الأثلي أضرار حسنتي في كليباته الجديدة، الأمر الذي جعلها تطلق السباب ذات اليمين وذات الشمال على المخرج «الملاكي» بحسب غرورها الفني، ومهما يكن من أمر الفتاة والمخرج وقضية الحمل المفروض المرغوب، فإن هذا الكليب والخلاف المشتعل بينهما وراءه فكر مقيت وثقافة سطحية دونية تراكت منذ عشرينية الصورة الغنائية التي تعيشها اليوم بائس من خستن فضائية موسيقية عربية.. نتيجة الطحان على صورة أفضل وإطلاقه أجمل في غياب الكلمة والصوت العمق، الأمر الذي وصلنا إلى هذا الحضيض الفكري، والتنازع بالخيبات والترشق بالنكسات على خلفية أشهر حمل خاص للجمهور أو التكتك عنه صورة وصوتاً.

فامتلات صفاحتنا الفنية بالدعوى القضائية، حتى يتناهي اليوم نبحت عن أخبار فانتينا الفنية بصفحات المحاكم والحوادث، أما الفن والإبداع فله أناس يدافعون عنه بشدة وعزم وجدل خارج الحرم القضائي طبعاً، وإن أضغاث الانتظار، هم نحن الخارقون لقانون السوق والعرض والطب، ولا ادري حقيقة ما يعرضون وما يطلبون! أنهم نحن معسر الدنياصورات المتقرضة المنتصرة للطرب، إن وجد له مكان أصلاً في النظام الغنائي الجديد.. وحكم القاضي!

عزرات

1 - فضلات الحمام حل في حفل «كينغز أوف ليون» للحمام رمزان، الأول رمز السلام، والثاني تعويض الحمام، وعلى متعدي الحفلات الأمريكيين الاستعانة لاحقاً بالقدائف الفسفورية لإحلال السلام.. ودقي يا مزينا!

2 - أكبر زوجين في بريطانيا.. تسعيني وثمانين يعقدان قرانهما.

3 - دراسة: العرب غير راضين عن حياتهم الجنسية.

4 - البيت الأبيض منهم بمحايات السويد.

5 - نصف كلاب بريطانيا تعاني من السمعة القاتلة.

وغالبية سكان أفريقيا جنوب الصحراء يعانون من النحافة «العاطلة»

Saber@alarab.co.uk

كواليس

دراما رمضان..

«كليبواتر» عادت وأسرار جديدة عنها

القاهرة - فائزة هنادي

بين مصر وسوريا وبكلفة تزيد على 40 مليون جنيه وفي ظروف أقل ما يقال عنها إنها صعبة، تتابع أسرة مسلسل «كليبواتر» تأليف قمر الزمان علوش وإخراج وأول رمضان، التصوير ليحقق بنجاحه رمضان المقبل.. عن كواليس المسلسل وما تعرضت له أسرته من إصابات ومخاطر، دور الأسطول التالية يؤكد قمر الزمان علوش أن كليبواتر شخصية مثقفة للكتابة عنها، عاشت حياة مثيرة زاخرة بالحب والصحروب ووصلت إلى الحكم في ظروف قاسية. يضيف علوش إنه حرص على رفع الظلم عن كليبواتر بوصفها امرأة لا تهجم إلا بغرائزها، ملقياً الضوء على الجانب الوطني في شخصيتها، شاشفاً أن المسلسل يعرض أحداثاً ووقائع لا يعرفها أحد.

بدوره، يتنمى المخرج وأول رمضان أن ينجح العمل بعد المجهود الذي بذله فريق العمل، مشيراً إلى أنه يحاول، من خلال قصة كليبواتر، إبراز الوضع السياسي والاجتماعي المصري في تلك الفترة، عبر رؤية فنية تتضمن مناقشة الواقع من خلال الإسقاط السياسي، يلفت رمضان إلى أن للمسلسل أكثر من مستوى تاريخي وسياسي، ويصوّر المؤامرات التي حكتها لإسقاط بولبوس وقصر الصراعات التي سادت البلاد آنذاك، حول الاستعانة بوجوه جديدة رغم أهمية العمل وصعوبته، يشير رمضان إلى أنه عقد جلسات عمل طويلة مع طلاب معهد الفنون المسرحية، حتى وقع اختياره على عشرة منهم رأى أنهم مناسبون للدور التي عهد إليهم. أصيبت النجمة سولاف فواخرجي، التي تؤدي دور الملكة كليبواتر، بتسرق في قدمها أثناء التصوير، مع ذلك أعربت عن سعادتها لأن للمسلسل منحة فرصة تجسيد شخصية كليبواتر، التي قرأت عنها واحتبها وتمنت يوماً أن تؤدي دورها لتشارك في رفع الظلم عنها، على حد تعبيرها، بعدما اختزلت في شخصية المرأة اللعوب، أهم ما يعنى المسلسل، برأي سولاف، أنه سيصنف هذه الملكة التي كانت امرأة ذكية وسياسية من الطراز الرفيع وتركت بصمات واضحة في تاريخ مصر وتاريخ الرومان. يجسد النجم القدير يوسف شعبان شخصية «بلمبوس الثاني عشر»، والد كليبواتر الذي علمها كيفية إدارة شؤون الحكم واستحوذ على رضا الشعب المصري، لأنه عمل على رفع مستوى المعيشة بحكمته سياسية واضحة، لذا يتميّز بشخصية فريه وجذابة لأي ممثل. على صعيد آخر، يؤكد شعبان أنه لا يستطيع مقاومة سحر اللغة العربية التي يعشقها.

في هذا الإطار، يجسد الفنان فتحي عبد الوهاب شخصية «كاري»، حب الملكة كليبواتر الحقيقي. يوضح عبد الوهاب أنه تحسن للدور بمجرد أن قرأ السيناريو، لأنه عبارة عن دورين مختلفين: الأول شخصية خيالية لشباب نصاب تقع الملكة في غرامه ليتخطى فترة قبل أن يظهر في حياتها فأنية بشخصية إغارية تماماً. يعتبر فتحي أن هذين الدورين مختلفان عن أدواره السابقة، مضيفاً أنه بذل مجهوداً ليقدم كل شخصية بإحساس وأداء مختلف، كذلك عمد إلى إتقان وزنه وتغيير لون شعره وتجهيز ملابس مناسبة للشخصيتين.

نجوم



أيمي سميرغانم:

والدي علمني الالتزام واحترام المسرح

القاهرة - رولا عسران

بدأت أيمي سميرغانم مشوارها السينمائي بالوقوف أمام أحمد حلمي، أحد أهم نجوم الكوميديا في مصر اليوم، ما اعتبره البعض ضربة حظ لم تتوافر لعدد كبير من الممثلات. عن نجاحها في دور «مس مرفعت» التي تتحدث الإنكليزية وتعلمها لطلابها بطريقة مغلوطة من خلال فيلم «عسل إسود»، كان اللقاء التالي مع أيمي.

● حدثتني عن دورك في فيلم «عسل إسود».

● يحتوي على مساحة كوميدية جيدة، واعتبره دوراً مختلفاً ومميزاً، ولا يمكنني طبعاً إنكار أن وقوفي أمام أحمد حلمي في أولى تجاربي السينمائية أحد أكثر الأمور التي شجعتني على الموافقة على الدور.

● هل تعتبرين بطولتك لعسل إسود، ضربة حظ؟

● هل حظتني بطولتك لعسل إسود، ضربة حظ، إذ لم أقدم فيه سوى ثلاثة مشاهد، وقد أزعجتني تسويق فكرة أنني البطله أثناء التصوير لأن المشاهير سيخيل أنني أقدم 20 أو 30 مشهداً مثلاً.

● مساحة الدور صغيرة، لكنني فخورة به، لذا وافقت عليه، وقلت لأحمد حلمي إنني أتمنى أن امر في كادر واحد معه على الشاشة لأن هذا سضيف إلى كمنطلة.

● هل تفضلين الأدوار الكوميدية على غيرها من الأدوار؟

● أفضل الأدوار كافة، فانا مثقلة وهذا هو تصنيفي الوحيد، لكني بالطبع أحب الأدوار الكوميدية تحكم تربيتي في بيت

لملاح شخصية «مس مرفعت»، في ذاكرتي، تلك المدرسة التي لا تفقه شيئاً في قواعد اللغة الإنكليزية ولا طريقة نطقها لكن لديها ثقة كبيرة جدا في نفسها، وبالتالي تدريس اللغة بطريقة خاطئة جداً للأطفال تثبت للأسف في أذهانهم بحكم صغر سنهم.

● هل صدمت أن مشهدك مع حلمي في المدرسة كان ارتجالياً؟

● والدي أيضاً أن يراني أنا وشقيقي نديا في أدوار كوميدية كي يشعر بأنه ترك شيئاً «جيداً» كوميدياً، رغم صعوبة تلك الأدوار مقارنةً بغيرها، لأن إضحاك المشاهير في هذا الزمن صعب جداً ويتطلب موهبة ومجهوداً مضاعفاً.

● هل تستبشرين والديك، سميرغانم ودلال عبد العزيز، قبل موافقتك على أي عمل فني؟

● أحياناً، أحاول معرفة رأيهما في العمل الفني المعروض علي، وأحياناً أخرى قد أوافق على العمل بمجرد قرأته كما حدث في «عسل إسود»، إذ وافقت عليه حتى قبل قرأته أو استشارة والدي لأنه فرصة لن أتعوض ثانياً.

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● اعتدت أنا وشقيقي نديا على متابعة الشخصيات في كل مكان والتعرف إلى تفاصيلها، وبذلك يمكننا أن نستعيد ما في أي وقت أثناء تقديم دور جديد، وهذا ما ساعدتني عندما بدأت تصوير دوري في «عسل إسود»، إذ وجدت مخزوناً

الممثل

عرض على الدكتور أشرف زكي المشاركة في بطولة مسرحية، «ولاد اللذين»، من تأليف الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة رحمه الله، فرفضت في البداية لأنني كنت آنذاك حديثة التخرج وكنت أضغ جهاز تقويم للأسنان في فمي وأشعر بالجلج من ظهوري به أمام الجمهور للمرة الأولى، لكنني وافقت لاحقاً حين اكتشفت أن جمهور المسرح لن يكتشف الجهاز في فمي بحكم المساحة الكبيرة الفاصلة بينه وبين خشبة المسرح.

● تعلمت من هذه المسرحية الكثير كونها عملاً فنياً متميزاً ولأنها كانت التجربة الفاصلة بينه وبين خشبة المسرح.

● تعلمت من هذه المسرحية الكثير كونها عملاً فنياً متميزاً ولأنها كانت التجربة الفاصلة بينه وبين خشبة المسرح.

● تعلمت من هذه المسرحية الكثير كونها عملاً فنياً متميزاً ولأنها كانت التجربة الفاصلة بينه وبين خشبة المسرح.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «عسل إسود» التي كنت أشارك فيها، ومما زاد تعلمت من تجربة الوقوف على المسرح أمام والدي في مسرحية «تراثللم».

● كيف حضرت لدور «مس مرفعت»؟

● صدمت أنني كنت أعرف هذه القواعد بحكم وجودي في كواليس مسرحيات المدينة، التي جانب مجموعة أخرى لكن هذه المرة كنت أقف على الشخصية نفسها وهذا أمر مختلف بالنسبة إلي.

● كيف جاتك فرصة دخول مجال التمثيل؟

● صبري، ومسلسل «النصيب» تأليف وإخراج فرج أبو فخرية، تمثيل مهيبه نجيب، محمد عثمان، جميلة الخويلدي، ومسلسل «السراب»، تأليف جميلة الأصيبي، إخراج يحي جبران، تمثيل زهرة مصباح، عباد الزيلطني، زينة قاسم، ومسلسل «كل يوم حلقة» تأليف سالم البارودي وعدد من كتاب الدراما وإخراج عبد العزيز رزق، تمثيل صالح فراد، وفاء نبيل، عمران الديناني، التي جانب مجموعة أخرى من الأعمال الفنية التي استفدت من إطرار منوعات المائدة حيث يستعد مخرجوها للشروع في تصويرها هذه الأيام.

● هل استقدت من الوقوف أمام الجمهور؟

● نعم، لكني استقدت كثيراً، خصوصاً أنني حرصت عادة على التعلم من كل تجربة جديدة أخوضها، حتى تجربة «