

متابعات

رحيل الأستاذ أحمد جابر عفيف

توفي الأستاذ أحمد جابر عفيف عن عمر ناهز الثمانين سنة، وبرحيله فقد المين علما كبيرا في أكثر من مجال التعليم والتعلم والثقافة والأدب، لقد سخر الأستاذ أحمد جابر عفيف حياته لخدمة مجالات عدة وحيدوية في المجتمع، ففي التربية والتعليم تدرج حتى أصبح وزيرا للتربية والتعليم وفي المجال الثقافي والإعلامي ساهم بفاعلية حيث قدم للوطن خدمات جليلة سواء الأدبي أو الثقافي، ويكفي أنه أسس بيتا ثقافيا وترك للثقافة أرضا خصبا إلا وهي مؤسسة العفيف الثقافية التي أصبحت تجرّبته الثقافية تجربة رائدة تعمل بكل همه وإخلاص إلى حد يمضي ثقافي مشرق.

الإمارات والاسكندرية تحتفلان بأمل دنقل

أقامت دولة الإمارات ومركز الفنون بمكتبة الاسكندرية مؤخرا احتفالين للشاعر أمل دنقل (1941-1983) احتفاء بمرور سبعين عاما على ميلاده، شارك فيها نقاد وشعراء وفنانون وموسيقيون، وتضمنت الاحتفالية تسميات لشعراء من جيل الستينيات لم يلتقوا بأمل شخصيا، بالإضافة لشهادات رفاه دربه وبعض أسرته واصدقائه الذين تحدثوا عن أصل الزوج والشقيق والتلميذ، فضلا عن إضاءات نقدية وتجريبية الأدبية، وعرض فيلم تسجيلي سجل رحلته الخاطئة بعنوان العرفة ريقه، الفيلم من إخراج عليمات الابنودي وإنتاج 1990م، ويسجل لقطات للشاعر مع والدته، ويجمع شظايا منها وجوهه والرسومات للعلاج من السرطان.

افتتاح معرض كنعانية الثاني في غزة

افتتحت برئاسة مركز معلومات وإعلام المرأة بغزة الدكتور هدى حويدة، معرض كنعانية الثاني للفن التشكيلي وذلك على شرف الثامن من آذار، وتشكل الاحتفالية الفنية مهرجانا فيما يتشارك فيه 18 فنانا من كل الجنسيين، والعرض يدور حول المرأة الفلسطينية كما يراها الفنان والتي عاشت على العذابات والتم والقدران والإعلاق، وأكدت حويدة أن الفنان يخرج إبداعه في مجال الفن الإبداعي من رحم المماناة، كما أوصت جميع فناني المعرض بأن يبذلوا ما يملكون من جهد وفهم وإبداع، وأضافت أن معرض كنعانية هو رسالة مفاهاها أن أرض كنعان مستقبلي هي الأرض وسببني كنعانيين الشريين التي جسدت بالتاريخ وبالآثار التاريخي للشعب الفلسطيني.

المهرجان المسرحي الـ 23 لشبيبة دمشق

بدأت على خشبة مسرح القباني دمشق فعاليات المهرجان المسرحي الثالث والعشرين لشبيبة الثورة تحت عنوان ثورة الفنان الراحل عدنان بركات والتي تستمر حتى عيدنا عشرين من الشهر الجاري، ويشارك في المهرجان أحد عشر عرضا مسرحيا يتوزع عرضهم على مسرح القباني وتينيل يونس، وقال مسام الفنان أمين فرع دمشق لشبيبة أن المهرجان يأتي في إطار السعي المنظم للكشف عن المواهب الفنية ليتم تنميتها وصقلها وتسميتها بثورة الفنان الراحل بركات تقديرا لجهوده الفنية والمسرحية حيث تم عرض فيلم وثائقي خلال الافتتاح عن حياة الفنان الراحل وأعماله.

مراكش موضوع معرض فني في برلين

يقدم الفنان الألماني، أكسيل فيغيتشميتز، معرضا للصور الفوتوغرافية في برلين تحت عنوان «مراكش برلين: نظرة أدائية»، استلهم أعماله من زيارته إلى المغرب، أقام خلالها في المدينة المعرض، الفنان الألماني في تقديم أعماله التشكيلية التي يتضمنها المعرض، إنه قد استلهم، كمحور فوتوغرافي، نبتت عن علاقته جديدة بين الفن وبينته، من خلال إبراز الواقع السوسيوثقافي بصنع دون التعليق عليها، ويظهر على الصور الفوتوغرافية بعد تشذيبه واضع إلى حد تبدو معه وكأنها عبارة عن كولاغ تجريبية تكون تضاريس الجدران التي تظهر في الصور، تارة في لونها الإسمنتي وتارة في لونها الطيني.

عدد جديد من مجلة الشعر المصرية

صدر العدد الجديد من مجلة الشعر الفصلية التي تصدر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون، احتوى العدد على درسات ونصوص وجوائز من صبر والعام والاضح، فضلا عن ملف العدد، حذوة مصرية، عن ملف العالمة الكبير أحمد فؤاد نجم تقرا فيه، نجم في حوار لا ينقصه الشعر، ولا البلاغة، شعري أكثر من البلاغة، والواقف والأفكار حواره: مؤمن الحمدي، شعراء العالمة يتكلمون عن نجم، محمد شكيل - مأمون الحجابي - أسامة البنا - سمير سعدي - مصطفى الجارحي - مصطفى جوهر - شيرين العدوي - خالد أمين - سعدي السلاوي - عز إبراهيم - جمال عدوي - نجم، وإسماء - وجهان لعللة واحدة لأشرف عويس.

حوار

القاص المغربي عبد الله المتقي

أكتب هروبا من الرقابة والجسد جزء من المعرفة

عبد الله المتقي... قادم برائحة العطرة والمغرب الضاربة في جذور التاريخ... يكتب قصصا قصيرة جدا على مفاص نطق العروس، قصصا تعكس جنونه الذي يقبل منه تغير العالم كما قال كازانز كريس..

دخول معبد القصيدة أولا به، قصائد كاتمة الصوت، ثم انتقل إلى الحكى، ليصدر مجموعتين قصصيتين «الكرسي الأزرق» التي صدرت عن مجموعة البحث، ثم «قيليل من الملائكة»، حول شغبه، جنونه، طقوسه وأشياء أخرى كان لنا هذا اللقاء.

لماذا كتبت؟ وما الذي تريده أن تقول عبر الكتابة؟

أكتب هروبا من زمن القفل ورتابته، وطمسا للحوه في جزر الحلم والأمل والحرية، أكتب حتى لا تقف سيارة إسعاف أمام بيتي يوما ما، كي تنقذني لأحدى مصحات استقبال المجانين، أكتب لي من الكتابة في الصدر الوحيدة الذي لنا، لن يقبل شغفينا، طفولتنا، صراخنا، مكرنا، وسخريتنا السوداء.

أكتب كي أقول أن العالم ليس بخير، وأن هناك الكثير من الخلل الكثير من الموت المجاني، والقتيل من الضاحك والكرامة، أكتب كي اصرخ ضدا على الكثير من البلاسة.

في حياة كل مبدع أسلاف يعيدون له طرقته الأولى، فمن هم أسلاف عيدا لله المتقي؟

أرشدتني دونات أمية بن أبي الصلت، مواقف الفكري ونصوص الحقوقي والمغفلين، بعد ذلك طاعون، جبران خليل جبران وكزينا ناس، ثم انبهرت بقصائد الهايكو وأحمد بركات، وقصص أحمد زورفوزر، وكل النصوص التي أقرأها فيسري في مناسمي ما ينشده الشعيرة، ألح السرود والأشعار التي تلمظنا على طعم الأبهات.

دعني أشاركها المقاص، وما القصيدة الصغيرة جدا؟

أنا صفت كائن من ورق وأفلام، وقد يكون صفحة ورد، وفارة الكترونية، كائن يبادر ولا ينتظر، يفتح هوة في جداره، جريئة، مجنونة، وتمارس طفوسها بجراء ضدا الليل الضيرير والبهم الذي يدرثنا من

كل الجهات، كائن له القدرة لاستيعاب ما يحدث، كائن يتجاوز الإنكسارات ويحلم بما ينبغي أن يكون، كائن لا يملك سوى الكتابة دبلا عن قنابل النابالم.

أما القصة القصيرة فهي كما رحم المرأة مساحتها صغيرة، لكن بإمكانه أن يحمل الكثير من التواتر، وكما عود نقاب صغير، لكن يملك قوة إضاءة قبة من الظلام.

للجسد مكانة في نفسك وفي قصصك، فما سر هذا العنق؟

جذبتني كانت الضمن الداعي حين تصطبقت أساني من البرد، كان صدوقها كما بقعة الساحر يخرج العناقد والذئابة، حين أبعي واستخسرت عليه من الإحباط والحكايات الساحرة ما كانت الليالي مرة وثائقيته هي عسائي التي كنت أها بها طفولتي.

كانت كتابا شغوا على الأصح، وأنا الآن أول صوتها أعيد صياغته بشكل مغاير وكما أشاء.

على ذكر الجدة، ألاحظنا حضورا كبيرا للمرأة في نصوص القصصية، فهل تحتاج القصة دائما لأنثى كي تقول المخلقة؟

الجدة أنثى، الحياة أنثى، القصيدة أنثى، الفصاة أنثى، ومعنى ذلك أن المرأة تذي الكتابة بها تغذي وتتمو، ويعاينها يعني العقم والافتراض.

ويك يعنى حضور الشخصيات النسائية في قصصى الإنجاب والحياة، بالأسفة، مرأيا من نساء، جريئة، مجنونة، وتمارس طفوسها بجراء ضدا

قراءة

الهندسة الشعرية عند «راعي بقر»

الوصفات السحرية للتعامل مع الذات والحياة

هشام الصباحي

نفسه من خلال 26 نصا شعريا البنالم يُخف أن يعترف أباه روحه من أجل حبة ورق، وتحديد خصومه المعددين وعلى رأسهم الذكريات، وهروبهم الدائم من حكم الإعدام الذي صدر في حقه لحظة ولادته تعبيراً عن ميلاد الموت في لحظة ميلاد النفس والحياة، وهكذا يعبر لنا عن الأمر في ص 11 قائلا: «أول ما أولت صدر الحكيم... إعدام... بس ماقالوش جريمتي... من ساعتها لحد دلوقتي... وأنا هريان»

الإنسان ونصف البشرية الأجل إن حاول خالد أن يعطينا بعض المفاتيح التي يمكن أن نفهم بها هذا الكائن الجميل الذي يدعى النبات حيث يقول ص 41 عنهم وغنا أيضا في شكل معادلة شعرية

النبت-لغز-اللي بجله.. يستاهله... إن... أمنت-واناكنت-إن مجرد النوم... والأصفيان-ثاني-كل يوم..إد.. في حد ذاته معجزة..

إنها الوصفات السحرية للتعامل مع الذات والحياة والهدف دائما أن نصل على البهوه ونصين ونمزج مز ونستلهم على الإجابات ليس من منطلق الحكيم

الإنسان وليس من منطلق الحكيم... إننا هنا في المحاولة في جعلنا عملنا -سؤال- سؤال الشاطر بس- في يلحق بجوابه قبل إشارة نهاية

ماذا رأيت الباردة في الحلم؟

ماذا تعني لك الكلمات التالية:

الموت: استراحة من تعب الحياة

الجنون: موقف العقل من هذا العالم الحبي

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

أصدارات

كائنات من غبار

فضح لتفسخ واقع حاد في سخرية سوداء

عن مطبعة البقراق، وبحث عن أي مبرر لتعود إلى حبيباتك السابقات... بانك صوتها - من الجهة الأخرى متحسرا، وهي تجف في بقاء، بعض فلك... كل يوم تعذبني... هذه طريقي الوحيدة في التعبير عن حسي المتطرف، لا أجيد الغزل الذي تتفخسه النساء، إنهم ينظرونك، لا يتأخروا عليهم، رد على رسائلهم الإلكترونية الحارة، وأعطهم مواعيد للرد، رسالة بدمعة، ساضح لك رايضا، هذه العاهرة، مثلا - ضحكي الربط - لا أنكر أي أحييتها، فالتكلمت انسي عقل كبير: الرجل الذي فاجأته

ب: «كازانقا»، تعف، وقفل ذلك لأنه جهرها... هو من أرسل لي رابط إحدى قذراتها قائلا: «لنوف الشروطية كاتبة إيه...» ليجعلني مخلب طفد وهاهي تنشر صوتي إلى جانب صورة طفليها

في مونتها: تخيلي امرأة تترك طفليها حتى الموت، وتعيد رجلا ينظر إليها - ملية بقية النساء - كعاهرة لا غير، كم أكره هذا العجوز الكليل...

هو رجل ذلل، وهو يفت اعماها قبل... إن كنت قد أحببتنا كما تقول، لا نسي إيهنا، ترفع عنفا من أجل إعجابنا!...

امتع لو كان جيريل لي السلام... يبدو أنها النهاية، لتفترق...

لقد كتبت المرأة الجزائرية عن الإهراء والعشيرة السوداء، كتبت عن الجنس، كتبت عن الرقابة

ومختلف المشاكل الاجتماعية، فهل حان الوقت لكتابة عن شيء آخر جدينا من الأدباء خاصة وأن المؤلفان قدم... وكل عام وكل مبدع تحلم القلم وكتبت الأجل.

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

الشرق العربي: وعندما أتت هذه

تكوينات

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة

القصص القصيرة