

«أخر ساعة» فرباعلي مسرح الأوبرا السورية

قال المخرج التونسي عز الدين قنون إنه اتفق مؤخرا مع دار الأسد للثقافة والفنون لتقديم عرضين للمسرحية الجديدة «أخر ساعة» في 12 و13 من شهر مايو/ أيار القادم، وأوضح أن العرض في دار الأسد للثقافة والفنون هو فرصة للقاء الجمهور السوري في دمشق لافتا إلى أنه سبقه مع فرقته بترتيب جولة لتقديم مسرحيته «أخر ساعة» في كل من حلب واللاذقية وحمص ويهدى إلى بيروت مسرح المسرحية ذاتها بالتعاون مع مسرح دار الشمس، وأضاف قنون أنه يسعد باليسادة للقاء الجمهور السوري الذي عرفه جيدا من خلال عدة عروض قديمة في دمشق منها عرضا نواصي وراهلن.

جائزة سودانية باسم الطبيب صالح

أعلن مؤخرًا في السودان بمناسبة مرور عام على رحيل الروائي السوداني الطبيب صالح عن تأسيس جائزة أدبية تحمل اسم جائزة الطبيب صالح للإبداع الروائي، وطلعت الجهة المؤسسة الجائزة عامة على الإبداع الأدبي وفقه واثق من أمكان كتاب من كل العالم، وكان الطبيب قد خلق بجائزة باسمه لكتلها مخصصة لكتاب الروائي، وخاصة بالكتاب السودانيين، في حياته تلقى صالح جوائز وتكريمات عديدة على ما قدمه من أدب روائي رفيع، أعطى فيه للعالم صورة عميقة عن الحياة والإنسان السوداني في النصف الأول من القرن العشرين، ولاس جوهرة الفنان الذي يلتقط ما هو جوهري وإنساني أوار التجريد الإنسانية، بما فيها من قوة وضعف، أو سعادة واما، أو حزن وفرح.

تكريم عدد من رجال السينما الجزائرية

تم مؤخرا بدار الثقافة لسينما ميلة تكريم عدد من رجال السينما الجزائرية وذلك في مسهل طنجة «الأوسون الثالث للفيلم، الذي تنظمه اللجنة الولائية لإحياء التظاهرات الثقافية والفنية المحلية لغاية منتصف مارس الجاري، وتلقى الفنان سيد علي كويرات والمخرج العسكري والممثل محمد عيايبي إلى جانب المخرج جمال حازورلي والممثلين ريم تانكوست وجمال بوجليلين وبوكرتي حسان وعبد النقيب إيبية عمار برانيس وبمضاة وبمسماحت لمعين البله، والأزربية في أجواء مؤثرة وبهيجة اشادت بها قدمت السينما الجزائرية على مدار 51 سنة من وجودها من أعمال توج كثيرها على المستوى الدولي و الإقليمي قبل الوطني.

ورشة الرواي لكتبة السيناريو بالأردن

دعت الهيئة الملكية الأردنية للإعلام كتاب السيناريو من الأردنيين والعرب الراغبين بالمشاركة في الدورة السادسة من ورشة عمل (الراوي) التي تستغل في وادي الفشان الملكية في الفترة من 28 أكتوبر/ تشرين الأول المقبل ولغاية الأول من نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل للتدريب علىالتأليف ومشرعوالم إلى عنوان الهيئة الكائن في جبل عمان القديم، وتستهدف الورشة التي تقام سنويا بالتعاون مع معهد صندانس الأمريكي كتاب السيناريو العرب الشباب بهدف تطوير قدراتهم في كتابة أفلامهم الطويلة الأولى ضمن حلقات من النقاشات والجلسات التي تتضمن لهم فصل خبراتهم الإبداعية في سرد أحداث مشروعاتهم السينمائية المتأهية ومناقشة أفكار وأساليب جديدة ومبتكرة بالإضافة لاسات على الشكل النهائي للصوص.

المغرب ضيف معرض الكتاب في البحرين

تنتقل يوم 17 مارس/ آذار الجاري بالعاصمة البحرانية المنامة، فعاليات الدورة ال14 للمعرض الدولي للكتاب الذي يستمر عشرة أيام/وقد اختار المغرب، ضيف شرف خلال دورة هذه السنة، وذلك بإقامة برنامج غني ومتنوع للتعريف بالكتاب والأدب المغربيين، وقالت الشخبة في بيان محمد آل خليفة وزير الثقافة والإعلام البحرينية، إن دورة هذا السنة ستضم استضيف المغرب عبر تنظيم جناح خاص للكتاب المغربي ومشاركة متميزة للمسؤولين والمثقفين والفنانين المغاربة في إطار برنامج ثقافي مصاحب لفعاليات المعرض ونواعت، وفراته واسميته الفنية».

فعاليات يوم الثقافة الوطنية في رام الله

أعلنت وزيرة الثقافة الفلسطينية سهام البرغوثي عن انطلاق فعاليات يوم الثقافة الوطنية يوم 13 من الشهر الجاري في رام الله، وهو اليوم الذي يصادف ميلاد الشاعر الراحل محمود درويش، وأوضحت البرغوثي في مركز مؤتمرات صحن في رام الله، أن انطاق الفعاليات يأتي استنادا لقرار مجلس الوزراء بتفويض وزارة الثقافة بالتحضير لإحياء هذا اليوم الوطني الذي يعتبر يوما تقليديا سنويا، واعتبرت أن تحديد يوم ميلاد درويش موعدا لإحياء الفعاليات له بات صدف، بل جاء تكريما له ولكافة المثقفين والمبدعين الفلسطينيين، لما قدموه لوطنهم، وتكريسا لقيم الثقافة الوطنية التي تكرم روادها ومبدعيها.

حوار

لا أعتقد أن الأثنى المبدعة تشكل تهديدا أو قلقا

تالعت سيقرب

تتف الكتابة والقاصة السورية المعروفة لبنى ياسين بثقة لتكون بين الأسماء المعروفة في الوطن العربي.. تم اختيارها في قائمة نور الأدب لأفضل عشرة قاصين في القصة العربية.. أخذت قصتها، شارب زوجتي، شهرة عجيبة في كل مكان.. قال عنها الأديب أسامة أنور عكاشة: «القاصة لبنى محمود ياسين أدهشتني في أول مجموعة قصصية لها تلك التي صدرت بعنوان «ضد التيار» و«الدخشة هي الانطباع الوحيد الذي يؤكد الجدارة، فالأدب الجيد هو الذي يدهش ويثير ذلك المزيج الساحر من التجاوب بالعقل مع ما يلهم أوتار القلب، وهذا ما لمست في قصص لبنى ياسين. فمأذا تقول هذه القاصة حول أدبها وكتابتها وقصصها؟

ما تترك لك القرار، ذلك الأمر الديمقراطي «ضد التيار».. طافوس متوحشة».. الأثنى في قصص.. هناك اختبار الانتقاء من جهة، والإخلاص للنعوان من جهة ثانية.. ربما الأثر إلى ذلك الآن طافوس متوحشة «فانت فعلا تتفككين بين طافوس متعددة.. تركيزك على ذلك في مقالاتك أيضا، فهنا أتعني مجموعات»
أحاول أن أكون نفسي فقط.... أسالك، قلت هذا بعد مسعود مجموعتك الأولى «أعتر التبار».. إجابة تكيه لاح، أنت وبعد أن أضفت الجديد إلى مجموعتك ملغنا ومناسبا وجدأيا، وإن يكون بينه وبين المضمون علاقة قوية لا انفصال فيها.. قد لا تصوق أن بعض قصصي تدعى دون عنوان لعدة أسماء أحيانا، رغم أنني أكون قد أنهيت النص، وقد أعتبر العنوان الأخير الذي اخترته. ولكن عنوان مجموعتي الأخيرة لفت نظرك كثيرا، وقد فعدت للتساؤل، فهذا يعني أقول إنني تجحت إلى حد ما في ذلك.

في قصصك.. إرهاب.. تقولين:.. سالت الأثر إلى كانت تؤمن بالتعصبات كثيرا وبالسلام المطن بالاستسلام طليها: ماذا تتسامح عندما تفجو كبيرا، أجب: أ صابح إرهابيا، وفي قصصك: المعنى «تقولين» صرخ الطفل فرعا إذ أعتر التبار الكيراني في المنزل.. وكون عنوان مجموعتي الأخيرة لفت نظرك كثيرا، وقد فعدت للتساؤل، فهذا يعني أقول إنني تجحت إلى حد ما في ذلك.

في قصصك.. إرهاب.. تقولين:.. سالت الأثر إلى كانت تؤمن بالتعصبات كثيرا وبالسلام المطن بالاستسلام طليها: ماذا تتسامح عندما تفجو كبيرا، أجب: أ صابح إرهابيا، وفي قصصك: المعنى «تقولين» صرخ الطفل فرعا إذ أعتر التبار الكيراني في المنزل.. وكون عنوان مجموعتي الأخيرة لفت نظرك كثيرا، وقد فعدت للتساؤل، فهذا يعني أقول إنني تجحت إلى حد ما في ذلك.

الأدبية والقاصة السورية لبنى ياسين



الأدبية والقاصة السورية لبنى ياسين

وأظنني تجحت في ذلك إلى حد بعيد.. بعين إيجابا في القديم، صرنا في هذا العصر بين الطرفة والسندان، والغريب إن تلك الصورة أو تلك التي الهجوم على الكاتب دون المؤلف على ما ابتاع الموضوع.. هل ينبغي ذلك بالتهيار ما، أم أن الأثنى المبدعة تبدو مقلقة في وقتنا العربي؟

لا أعتقد أن الأثنى المبدعة تشكل تهديدا أو قلقا، الأمر أننا انتقاديين بطبعنا، نحن إن نجحت في الجوانب المظلمة، وإن لم نجدها نختبرها اختراعا، فانا مثلا لو أن أحدا سألني رأسي، أو طلب مني ترشيح قصة لتلك القصة العربية التي ما زالت في المرحلة الثانوية، كما رشحت خواطس، ولكن لسبب مختلف، فقصه، خواطس، تحدثت عن عجزو متصابس ينتقد زوجته بينه وبين نفسه. كاننا السون من عرفنا وحدها، ونسبته في فترة استعاشها، فبني نسيبا، إلا أنه في النهاية يكتشف أنه عجزو أيضا، وذلك عندما يتشجع ظهره فتعرج زوجته الطبيعة لساعته محبسة.. وإن مرحلة الاستغناء أحلام مستغفاني حد مبرر لأب رفيع.. لتلك تتميزين بخصوصية التقسيم المصطنع مع المحافظة على الساعرية وعلو السرد مع فتح القصة على الإجمال الدائم. طبعها الكاتبة مستغفاني في رواياتها تسمى مع الحدث حتى أخرد وروايتها، لذلك هناك اختلاف بين أسلوبك وأسلوب مستغفاني، كان السؤال قد وجه لك في إحدى المقالات عن التسليم.. أجد ذلك بعيدا عن واقع الحال.. طبعاً كلا الأسلوبين رائع، لكن خصوصية ما راك؟

هذا صحيح، كان السؤال يوجهنا عن التسليم، ولم أ-رغم محبتي واستغفاني بمقل المبدعة أحلام مستغفاني- شديدا، وإن قلبي وقلها، لكنني لم أخف بوجهها، بل أحتن اليوم إيجابيا برواياتها وقلها والدمع، ولقلها الساعرية التي تسررك إلى عوم تلك الروايات بآرمنتها وأكتننا المختلفة، وتعملك تشراك في أجدانها، رغم ذلك، فانا لا أريد أن أفقد أحدا، ولا أن أشبه آخر أو أخرى، أريد أن أكون نفسي فقط، وأن تكون لقلبي صمعة تميزه عن القاصات الأخرى التي أحيها وأخرمها.

يوميات الثقافية

الأدبية والقاصة السورية لبنى ياسين لا أعتقد أن الأثنى المبدعة تشكل تهديدا أو قلقا

صابره، أما عندما كتبت الرواية، فقد جعل اللط إلى شخص ملازم لي، ففكر، ويأكل ويشرب معي، ويشاكسني، والمره للتعرف إلى صفاته وكشف أسراره، أو الحديث عن رغباته، وأحلامه، وعن مخاوفه وجراحاته».

الكتابة أو الاستلها من الواقع هو ما ينجح الكاتبة طابعاً أدبياً مرمزا.. على هذا الأساس نقرأ القاص والكاتب الليبي عبد الرحيم بوححوف في مجموعته القصصية «مذاق حنظلة»، وأيضا كتابه مجموعة «مقاتل قهاير»، وهذا الفضاء والأفق الواسع يطرزه بوححوف بمهارة القاص الذي يبقى اللحظة والمضمون دون النظر إلى الجمال الخارجي من القاص معقدة التركيب الفصيح مضمخة برائحة الواقع اليومي المفعمة بقهاير - قصص تبهرتنا وتثيرنا فهنا الدخشة بقرته على سردها عبر لحظات سرد متوق.

عبد الرحيم بوححوف قد أرح اللواقع بحساساته الصادق والرؤى العصبية في أحاديث كثرية بالصور الملبية بالتناقضات التي تثير في القارئ الدخشة- فهو يصف الواقع بمعانينا اليومية في ملحة رفعة المسعوي، لتنتشر على أنفراق تلك أمام مشهد على ما يجرى بالكاد بين يدينا وبهذا الفكر، يبتذل من مكان إلى بصر، وينتقل إلى سبر أعماق الشارع، ويختطف تأشيرته مرور إلى واقع مرير يختطف بصره وإحساسه.

عبد الرحيم بوححوف قد أرح اللواقع بحساساته الصادق والرؤى العصبية في أحاديث كثرية بالصور الملبية بالتناقضات التي تثير في القارئ الدخشة- فهو يصف الواقع بمعانينا اليومية في ملحة رفعة المسعوي، لتنتشر على أنفراق تلك أمام مشهد على ما يجرى بالكاد بين يدينا وبهذا الفكر، يبتذل من مكان إلى بصر، وينتقل إلى سبر أعماق الشارع، ويختطف تأشيرته مرور إلى واقع مرير يختطف بصره وإحساسه.

قراءة

«مذاق حنظلة» تأشيرته مرور إلى واقع مرير يختطف الإحساس

نورا ابراهيم

قالوا: إن اللاذكرة مرها، ولها مفتاح يمكن الدخول فيها إلى عالم المره للتعرف إلى صفاته وكشف أسراره، أو الحديث عن رغباته، وأحلامه، وعن مخاوفه وجراحاته».

الكتابة أو الاستلها من الواقع هو ما ينجح الكاتبة طابعاً أدبياً مرمزا.. على هذا الأساس نقرأ القاص والكاتب الليبي عبد الرحيم بوححوف في مجموعته القصصية «مذاق حنظلة»، وأيضا كتابه مجموعة «مقاتل قهاير»، وهذا الفضاء والأفق الواسع يطرزه بوححوف بمهارة القاص الذي يبقى اللحظة والمضمون دون النظر إلى الجمال الخارجي من القاص معقدة التركيب الفصيح مضمخة برائحة الواقع اليومي المفعمة بقهاير - قصص تبهرتنا وتثيرنا فهنا الدخشة بقرته على سردها عبر لحظات سرد متوق.

عبد الرحيم بوححوف قد أرح اللواقع بحساساته الصادق والرؤى العصبية في أحاديث كثرية بالصور الملبية بالتناقضات التي تثير في القارئ الدخشة- فهو يصف الواقع بمعانينا اليومية في ملحة رفعة المسعوي، لتنتشر على أنفراق تلك أمام مشهد على ما يجرى بالكاد بين يدينا وبهذا الفكر، يبتذل من مكان إلى بصر، وينتقل إلى سبر أعماق الشارع، ويختطف تأشيرته مرور إلى واقع مرير يختطف بصره وإحساسه.

عبد الرحيم بوححوف قد أرح اللواقع بحساساته الصادق والرؤى العصبية في أحاديث كثرية بالصور الملبية بالتناقضات التي تثير في القارئ الدخشة- فهو يصف الواقع بمعانينا اليومية في ملحة رفعة المسعوي، لتنتشر على أنفراق تلك أمام مشهد على ما يجرى بالكاد بين يدينا وبهذا الفكر، يبتذل من مكان إلى بصر، وينتقل إلى سبر أعماق الشارع، ويختطف تأشيرته مرور إلى واقع مرير يختطف بصره وإحساسه.

أهل نقل أو الحاضر في زحمة الغياب

رحلة معاناة من «العرافة المقدسة» إلى «سفر الخروج»

شادي زيسى

تداخل في الأزمنة والأحوال الخصب، وتطرخ تاريخها وقهر الضحايا الأمة ميزة هذه المسرحية في أنها من تأليف حاكم مبرع ومسرحي بامتياز. تعتبر المسرحية النص الخامس ضمن سلسلة الكتابات المسرحية للكاتب القاسمي حاكم الشارقة، كما يعارضه المسرحية تصاً تراثيا كلاسكيا من حيث تطور العمل الدرامي و نمو الشخصيات، وتكتين بطريقة إيجابية وليست واقعية من حيث الاعتماد على الإبداع والتأليف الماضي، والحاضر الإبداعية الرقطة الهيم، وتضعنا أمام مسؤولياتنا: حكاما ومحكومين.

التشكيلي الأردني مهنا الدرة .. موسيقى متجذدة في الفضاء زينت القصور والمتاحف

كمن يصف سيقفونية وهو بالأساس لا يعرف الموسيقى، والفن برأيه هو تروق وإحساس قبل كل شيء، وإن الثقافة الجمالية يجب أن تطبق في كل شيء إن تلقى على عروض من بيلاي الهندية وفولربسا وروسيا، وماطا وواشنطن وموسكو ويطرسبورغ، وتوجد أعماله في مقتنيات الفنانين والقصر الإمبراطوري الياباني وقصر رئيس الفلبينيين وفر رئيس وزراء كندا، والمخفف الوطني الفنانين المهاجرين منهم الهولندي وإيام هالوين، والتركي سليمان ضياء الدين، والإيطالي «رامانو» والروسي «عليف في ما يسمي» المراسم الحرة.

علما وإن وجوده في موسكو في فترة 1992 - 2000 حين عمل سفيرا لجماعة الدول العربية في روسيا ترك بصمات كانت شاهدة على إبداعه. فقد كان مهنا الدرة من الزوار الأماضين للجائري، ترتياكوف «متحف بوشكين للفنون التشكيلية، ومتحف بوليوف للافونات.

العنوان الإلكتروني للقسم الثقافي في «العرب»

يرجى من الراغبين في مراسلة القسم الثقافي في صحيفة «العرب» الإلكترونية توجيه مراسلاتهم إلى العنوان الإلكتروني التالي: thaqafa@alarab.co.uk

مذاق حنظلة

تأشيرته مرور إلى واقع مرير يختطف الإحساس

نورا ابراهيم

لعل الصور الواقعية التابعة من عين المفرس أولا تم حفظ الأمان والأشياء المألوفة للقلب والعين تتجلى بنسب الحنين المتسرب إلى أعماقنا المعجونة بالأسنى والحنن في قصة «الحقيقة»

يقول بوححوف: «.. فيما يتواصل أمام عينه دخول الزبائن، وخروجها وأكواب الشاي.. وتناول ليالي السهر في أجواء الحزن.. وهو لا يصقق ما يجري بالرغم من إيمانه العميق بأن الأعمار بيد الله، وبأن كل ما غاب عن العين هو غيب».

يقول: «والاختباء لفترة خلف نظارة جميلة، وبدلة خيرية، وربطة عنق أنيقة، ممارسة أنشطة اقتصادية حتى وإن كانت فوق القانون، ودون مراعاة لنقص مستند أو فساد سلعة أو ارتفاع تسعيرة، أو تخوف من مضطحة حالة... وفي قصة «مذاق حنظلة»، (ص9)، يقول المؤلف: لفظ آخر أفاضه المترجمه جانب العريس الذي نام ليلة العمر فوق بحيرة ممانه».

أهل نقل أو الحاضر في زحمة الغياب

رحلة معاناة من «العرافة المقدسة» إلى «سفر الخروج»

شادي زيسى

تداخل في الأزمنة والأحوال الخصب، وتطرخ تاريخها وقهر الضحايا الأمة ميزة هذه المسرحية في أنها من تأليف حاكم مبرع ومسرحي بامتياز. تعتبر المسرحية النص الخامس ضمن سلسلة الكتابات المسرحية للكاتب القاسمي حاكم الشارقة، كما يعارضه المسرحية تصاً تراثيا كلاسكيا من حيث تطور العمل الدرامي و نمو الشخصيات، وتكتين بطريقة إيجابية وليست واقعية من حيث الاعتماد على الإبداع والتأليف الماضي، والحاضر الإبداعية الرقطة الهيم، وتضعنا أمام مسؤولياتنا: حكاما ومحكومين.

التشكيلي الأردني مهنا الدرة .. موسيقى متجذدة في الفضاء زينت القصور والمتاحف

كمن يصف سيقفونية وهو بالأساس لا يعرف الموسيقى، والفن برأيه هو تروق وإحساس قبل كل شيء، وإن الثقافة الجمالية يجب أن تطبق في كل شيء إن تلقى على عروض من بيلاي الهندية وفولربسا وروسيا، وماطا وواشنطن وموسكو ويطرسبورغ، وتوجد أعماله في مقتنيات الفنانين والقصر الإمبراطوري الياباني وقصر رئيس الفلبينيين وفر رئيس وزراء كندا، والمخفف الوطني الفنانين المهاجرين منهم الهولندي وإيام هالوين، والتركي سليمان ضياء الدين، والإيطالي «رامانو» والروسي «عليف في ما يسمي» المراسم الحرة.

علما وإن وجوده في موسكو في فترة 1992 - 2000 حين عمل سفيرا لجماعة الدول العربية في روسيا ترك بصمات كانت شاهدة على إبداعه. فقد كان مهنا الدرة من الزوار الأماضين للجائري، ترتياكوف «متحف بوشكين للفنون التشكيلية، ومتحف بوليوف للافونات.

العنوان الإلكتروني للقسم الثقافي في «العرب»

يرجى من الراغبين في مراسلة القسم الثقافي في صحيفة «العرب» الإلكترونية توجيه مراسلاتهم إلى العنوان الإلكتروني التالي: thaqafa@alarab.co.uk

متابعات

«أخر ساعة» فرباعلي مسرح الأوبرا السورية

قال المخرج التونسي عز الدين قنون إنه اتفق مؤخرا مع دار الأسد للثقافة والفنون لتقديم عرضين للمسرحية الجديدة «أخر ساعة» في 12 و13 من شهر مايو/ أيار القادم، وأوضح أن العرض في دار الأسد للثقافة والفنون هو فرصة للقاء الجمهور السوري في دمشق لافتا إلى أنه سبقه مع فرقته بترتيب جولة لتقديم مسرحيته «أخر ساعة» في كل من حلب واللاذقية وحمص ويهدى إلى بيروت مسرح المسرحية ذاتها بالتعاون مع مسرح دار الشمس، وأضاف قنون أنه يسعد باليسادة للقاء الجمهور السوري الذي عرفه جيدا من خلال عدة عروض قديمة في دمشق منها عرضا نواصي وراهلن.

جائزة سودانية باسم الطبيب صالح

أعلن مؤخرًا في السودان بمناسبة مرور عام على رحيل الروائي السوداني الطبيب صالح عن تأسيس جائزة أدبية تحمل اسم جائزة الطبيب صالح للإبداع الروائي، وطلعت الجهة المؤسسة الجائزة عامة على الإبداع الأدبي وفقه واثق من أمكان كتاب من كل العالم، وكان الطبيب قد خلق بجائزة باسمه لكتلها مخصصة لكتاب الروائي، وخاصة بالكتاب السودانيين، في حياته تلقى صالح جوائز وتكريمات عديدة على ما قدمه من أدب روائي رفيع، أعطى فيه للعالم صورة عميقة عن الحياة والإنسان السوداني في النصف الأول من القرن العشرين، ولاس جوهرة الفنان الذي يلتقط ما هو جوهري وإنساني أوار التجريد الإنسانية، بما فيها من قوة وضعف، أو سعادة واما، أو حزن وفرح.

تكريم عدد من رجال السينما الجزائرية

تم مؤخرا بدار الثقافة لسينما ميلة تكريم عدد من رجال السينما الجزائرية وذلك في مسهل طنجة «الأوسون الثالث للفيلم، الذي تنظمه اللجنة الولائية لإحياء التظاهرات الثقافية والفنية المحلية لغاية منتصف مارس الجاري، وتلقى الفنان سيد علي كويرات والمخرج العسكري والممثل محمد عيايبي إلى جانب المخرج جمال حازورلي والممثلين ريم تانكوست وجمال بوجليلين وبوكرتي حسان وعبد النقيب إيبية عمار برانيس وبمضاة وبمسماحت لمعين البله، والأزربية في أجواء مؤثرة وبهيجة اشادت بها قدمت السينما الجزائرية على مدار 51 سنة من وجودها من أعمال توج كثيرها على المستوى الدولي و الإقليمي قبل الوطني.

ورشة الرواي لكتبة السيناريو بالأردن

دعت الهيئة الملكية الأردنية للإعلام كتاب السيناريو من الأردنيين والعرب الراغبين بالمشاركة في الدورة السادسة من ورشة عمل (الراوي) التي تستغل في وادي الفشان الملكية في الفترة من 28 أكتوبر/ تشرين الأول المقبل ولغاية الأول من نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل للتدريب علىالتأليف ومشرعوالم إلى عنوان الهيئة الكائن في جبل عمان القديم، وتستهدف الورشة التي تقام سنويا بالتعاون مع معهد صندانس الأمريكي كتاب السيناريو العرب الشباب بهدف تطوير قدراتهم في كتابة أفلامهم الطويلة الأولى ضمن حلقات من النقاشات والجلسات التي تتضمن لهم فصل خبراتهم الإبداعية في سرد أحداث مشروعاتهم السينمائية المتأهية ومناقشة أفكار وأساليب جديدة ومبتكرة بالإضافة لاسات على الشكل النهائي للصوص.

المغرب ضيف معرض الكتاب في البحرين

تنتقل يوم 17 مارس/ آذار الجاري بالعاصمة البحرانية المنامة، فعاليات الدورة ال14 للمعرض الدولي للكتاب الذي يستمر عشرة أيام/وقد اختار المغرب، ضيف شرف خلال دورة هذه السنة، وذلك بإقامة برنامج غني ومتنوع للتعريف بالكتاب والأدب المغربيين، وقالت الشخبة في بيان محمد آل خليفة وزير الثقافة والإعلام البحرينية، إن دورة هذا السنة ستضم استضيف المغرب عبر تنظيم جناح خاص للكتاب المغربي ومشاركة متميزة للمسؤولين والمثقفين والفنانين المغاربة في إطار برنامج ثقافي مصاحب لفعاليات المعرض ونواعت، وفراته واسميته الفنية».

فعاليات يوم الثقافة الوطنية في رام الله

أعلنت وزيرة الثقافة الفلسطينية سهام البرغوثي عن انطلاق فعاليات يوم الثقافة الوطنية يوم 13 من الشهر الجاري في رام الله، وهو اليوم الذي يصادف ميلاد الشاعر الراحل محمود درويش، وأوضحت البرغوثي في مركز مؤتمرات صحن في رام الله، أن انطاق الفعاليات يأتي استنادا لقرار مجلس الوزراء بتفويض وزارة الثقافة بالتحضير لإحياء هذا اليوم الوطني الذي يعتبر يوما تقليديا سنويا، واعتبرت أن تحديد يوم ميلاد درويش موعدا لإحياء الفعاليات له بات صدف، بل جاء تكريما له ولكافة المثقفين والمبدعين الفلسطينيين، لما قدموه لوطنهم، وتكريسا لقيم الثقافة الوطنية التي تكرم روادها ومبدعيها.



الفرق السبعين لملاد امل دنقل

لنواج، إلا أنه يتشبهت بأمل العود إلى الديار الجميلة، فقرأه بتألم في صمت وعلاية ويندي في قصيدته سحران لا يتسلم مفتاح القدس، وفي الإصحاح الأول:

«عائود: وأصغر أوتهم (ذو العيون الحزينة) يتقلب في الحب، أحمل أوتهم.. لا يعود وعجزو هي القدس (يشتمل الرأس شيبا)

تشم القمص فتفيض أعينها بالكاء، ولا تلخل الأهدوب حتى يجي لها نيا عن تنها الأدب كتمسان - إن لم تكن أنت فيها - مراع من الشوق والوهيها إن من شاء من أمم، فأذي يحرس الأرض ليس الصيارف، إن الذي يحرس الأرض رب الجنود أم من في غد سوف يرفع هامت» غير من ططاون حين إ الرصاص» ومن مسوف يخطب - في ساحة الشهداء-

سوى الجبناء؟ إلا ومن سوف يعوى الأرامل؟ ومن الأطفال في الطريق إلى قبرها سيؤزل إليه خراج المدينة؟!!

رغم لغة تتاجه الشعري فإنه يشهداة كبار النقاد وأحد من كبار الشعراء المصريين والعرب. هي مجموعة شعرية كتبها خلال فترة مرضه وفي عيون «أوراق العرقلة» وقد جسد شعره في ديوان واحد بعنوان ديوان أمل دنقل. توفي الشاعر أمل دنقل في القاهرة يوم السبت 17مايو/ أيار سنة 1983 لتنتهي معاناته في دنيا عن كل شيء.

كانت آخر لحظاته في الحياة برفقة د.جابر عصفور، مدير الرجن الأيوبي صديق عمره، مستمتعا إلى إحدى الأغاني الشعبية القديمة، أراد أن تتم فدنته على نغمة لحن أهله تكللوا بها.